

# KENWOOD

HOME HiFi COMPONENTI  
E SISTEMI 95/96



# LA SCOPERTA DI UNA NUOVA



## L-A1

### Amplificatore integrato

*L-A1 è il risultato della costante attenzione rivolta alla tecnologia d'avanguardia nel campo dell'amplificazione, frutto di rigorosi studi di progettazione. Il nuovo amplificatore integrato L-A1 nasce e prosegue la positiva tradizione degli amplificatori Kenwood della serie L, ed è destinato a soddisfare le esigenze degli audiofili senza compromessi.*

#### Musica pura su sottofondo di puro silenzio

Per migliorare le già elevate prestazioni fornite dai prodotti odierni, bisogna dedicarsi al miglioramento dei singoli particolari. Kenwood segue abitualmente questa tendenza, come risulta dal grande numero di innovazioni introdotte con gli amplificatori della precedente serie L-, tra cui L-01A e L-02A. Oggi, ancora una volta, Kenwood introduce la tecnologia avanzata nella ricerca specifica del realismo musicale. Nell'era delle sorgenti digitali, con i loro alti rapporti S/D, uno dei fattori chiave per la fedeltà è la quantità di rumore introdotto dal processo di amplificazione. Di conseguenza, uno degli obiettivi fondamentali nella progettazione dell'L-A1 è stato di ridurre il più possibile la componente distorsiva generata.

Sono molte le fonti di rumore in un amplificatore e Kenwood utilizza tecnologie avanzate per eliminarle. Per evitare il tipo di rumore detto "common noise", il sistema Optimum Linear Cascode Drive Kenwood isola completamente nell'amplificatore la

sezione di voltaggio del primo stadio e la posiziona immediatamente dopo il controllo del volume. Ciò risulta più efficace del formato normale in cui i diversi stadi del circuito di amplificazione sono combinati tra loro. Questo amplificatore è progettato inoltre per mantenere ottimali le condizioni operative dei transistor, in modo che siano ridotti al minimo il disturbo e la distorsione con tutti i segnali.

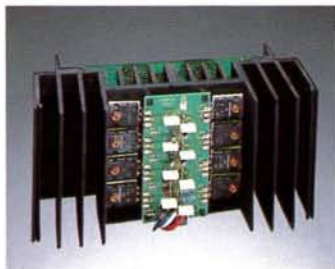
Lo stadio di uscita di un amplificatore è molto importante perché pilota gli altoparlanti ed è stata utilizzata una disposizione innovativa dei transistor nello stadio di uscita. Gli amplificatori di qualità elevata utilizzano generalmente molti transistor in questo stadio, ma non altrettanti nello stadio precedente. L-A1 contrario, il sistema Quadrive Multiple Final Stage Kenwood utilizza degli appositi transistor per pilotare separatamente ciascun transistor finale di uscita. Questa particolare disposizione dei transistor determina una maggiore potenza di uscita con uno sforzo molto minore: l'amplificatore non supera

infatti il "limite massimo" e non si creano fastidiose distorsioni. Tra le altre caratteristiche ci sono il potenziometro del volume con attenuatore schermato a resistenze rotanti e impedenza ultra-bassa, la circuizione VIG (Voltage Interface Gate), il trasformatore con nucleo toroidale a grande capacità e il telaio in acciaio multistrato per una eccezionale rigidità.

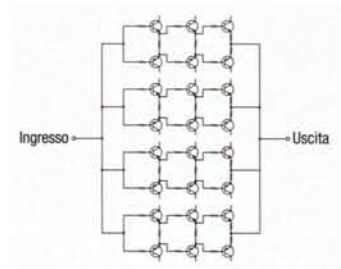
- Optimum Linear Cascode Drive per ridurre al minimo il disturbo common noise
- Stadio finale Quadrive Multi
- Controllo rotante del volume a bassa impedenza completamente schermato
- Circuizione VIG di alimentazione
- Trasformatore di potenza con nucleo toroidale a grande capacità
- Telaio multistrato in acciaio da 2 mm di eccezionale rigidità
- Microcontroller isolato con accoppiamento ottico
- Schede circuito in resina epossidica



● Componenti interni di L-A1



● Preamplificatore e amplificatore isolati reciprocamente (L-A1)



● Quadrive Multiple Final Stage (L-A1)

# NATURALEZZA DEL SUONO



## Una conquista importante nella riproduzione CD

Se il sottofondo di silenzio è fondamentale per il miglioramento della fedeltà nell'amplificazione, la stabilità di funzionamento è alla base dell'evoluzione delle prestazioni dei lettori CD. Ciò che differenzia maggiormente L-D1 è il caricamento superiore. Con questo sistema, il compact disc viene posizionato sulla piattaforma con la parte registrata rivolta verso l'alto e assicurato da un pesante platorello, che elimina gli effetti delle oscillazioni dovute al peso esiguo del CD. Il momento di inerzia del dispositivo integrato composto da platorello da 100 g, disco e piattaforma portadischi in alluminio lavorato (diam. 130 mm) corrisponde a circa 20 volte quello dei sistemi convenzionali. Questa disposizione aumenta notevolmente la stabilità e la rigidità. Come è facile supporre, il sistema consente una riduzione del movimento servomeccanico verticale necessario per compensare le oscillazioni del lato registrato del disco. Di conseguenza, il segnale RF generato risulta

estremamente puro. Posizionato sopra il CD capovolto, il pickup mobile è supportato da un telaio rigido montato su una robusta guida larga 5 mm anti-vibrazione, che attraversa il disco utilizzando una struttura mobile a ponte. Un motore senza nucleo con trasmissione a cinghia elimina la necessità di un incastro, per ottenere un movimento uniforme del pickup lungo la guida e garantire la lettura accurata dei dati digitali del disco.

La piattaforma portadischi ad accesso diretto utilizza un motore senza spazzole a 3 fasi, 8 poli e 12 slot con albero di 6 mm ad alta rigidità per prestazioni ad alta velocità. La vibrazione dell'albero dovuta all'effetto servomeccanico e le fluttuazioni di velocità sono state ridotte sensibilmente rispetto ai precedenti motori ad albero dei CD. I convertitori D/A PDM a flusso di bit da 1 bit (sinistro e destro indipendenti) assicurano la purezza della conversione digitale/analogica. Il sistema Optimum Linear Cascode

Drive per l'amplificatore di primo stadio fornisce una pura amplificazione differenziale del solo componente di segnale. Tra le altre caratteristiche: uscita analogica con impedenza ultra-bassa, trasformatori indipendenti digitale/analogico e uscita digitale ottica e coassiale commutabile.

- Caricamento superiore e accesso diretto per una riproduzione stabile
- Struttura ad alta rigidità, senza vibrazioni con camere d'aria ripartite
- Motore senza spazzole a 3 fasi e attuatore del pickup a bassa distorsione
- Stadio di amplificazione distinto con sistema Optimum Linear Cascode Drive e uscita a bassa impedenza
- Doppi convertitori D/A PDM ad 1 bit e sovraccampionamento ottuplo
- Schede circuito in resina epossidica con perni di acciaio
- Uscita ottica/coassiale

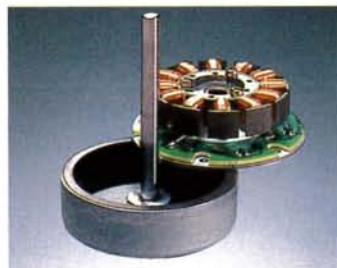
## L-D1

*Lettore CD a caricamento superiore*

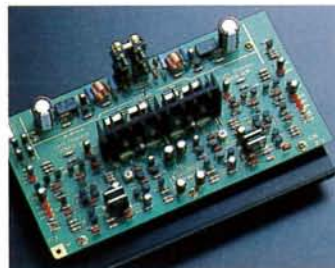
*Dopo oltre dieci anni dalla presentazione dei primi lettori CD si ritiene che sia difficilissimo migliorare gli elevati standard di riproduzione digitale. Attraverso la presentazione del lettore CD L-D1 Kenwood stabilisce nuovi traguardi e ascolti senza compromessi*



● Componenti interni di L-D1



● Motore ad albero (smontato)



● Circuito Quadrive Multiple Final Stage (L-D1)

LUCASFILM

THX<sup>®</sup>

**I** sistema THX creato da George Lucas è la nuova frontiera per gli amanti dell'audio/video: le elettroniche e i diffusori certificati con questo marchio garantiscono riproduzioni straordinarie da ogni punto di vista

**Lo spettacolo deve cominciare!**  
La visione dei film al cinema è molto più coinvolgente rispetto alla televisione per le grandi dimensioni dello schermo e per le colonne sonore multicanali. I sistemi domestici dotati del decoder Dolby\* Pro Logic costituiscono un grande passo avanti nell'A/V in casa, ma solo con prodotti THX si possono raggiungere risultati confrontabili con quelli dei cinematografi. Kenwood offre un eccezionale amplificatore THX e tra breve i diffusori certificati: una volta provato non si tornerà più all'ascolto tradizionale!



Sala per il doppiaggio del suono allo Skywalker Ranch di Marin Co.  
© Lucasfilm THX e Cinema sono marchi registrati della LucasArts Entertainment.  
© 1994 Lucasfilm Ltd. Tutti i diritti riservati Cortesia della Lucasfilm Ltd.

# Ascoltare tutti i "dettagli"

*C'è solo una possibilità per riprodurre*

## Perché scegliere il THX?

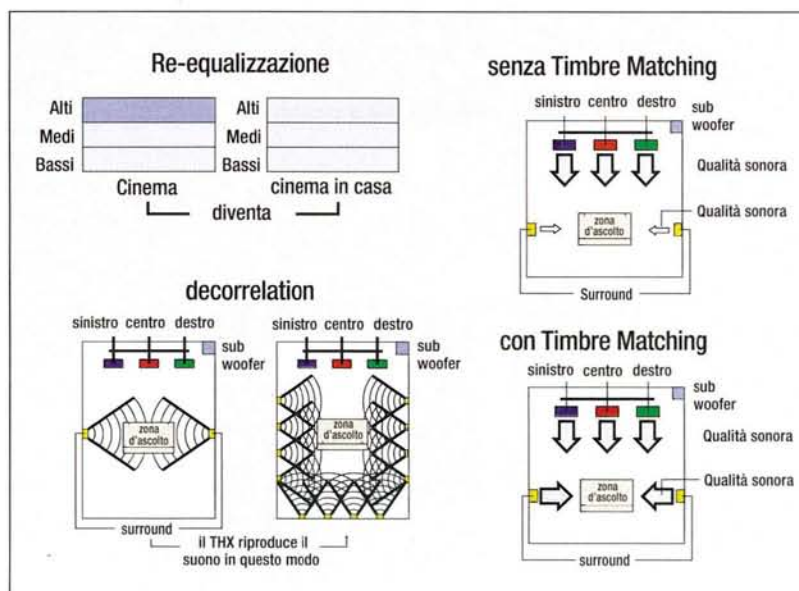
Le colonne sonore sono normalmente "corrette" in post-produzione per renderle ideali durante la riproduzione nei cinematografi. L'ambiente domestico è molto diverso da qualsiasi cinema ed è per questo motivo che l'home THX è stato appositamente sviluppato per l'uso in abitazione. Il THX si può

definire un insieme di parametri e di aspetti tecnici che ogni prodotto certificato deve avere: il risultato sarà sempre la massima qualità sonora con il massimo realismo in riproduzione.

## I vantaggi del THX

Quando si ascolta la colonna sonora di un film con un sistema THX

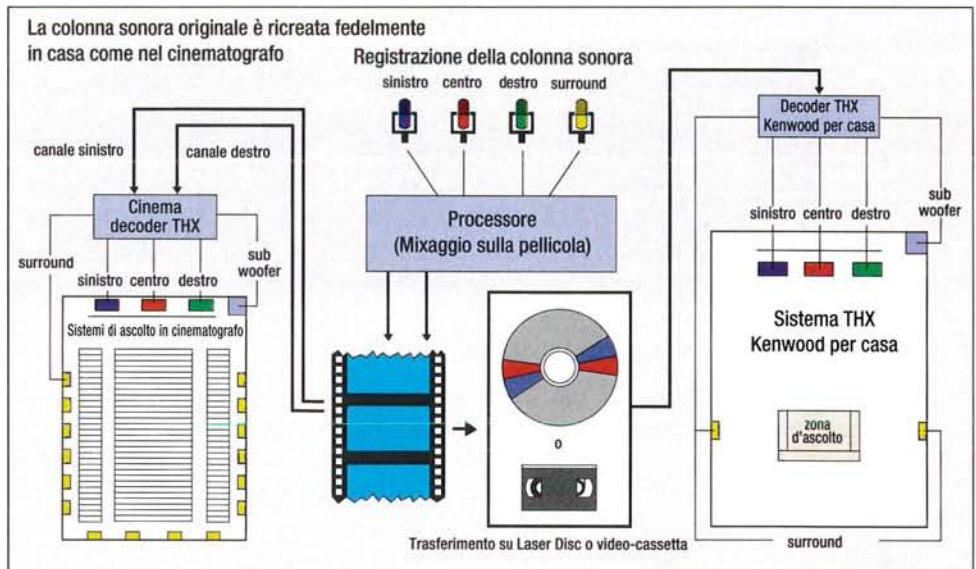
domestico si rimane inevitabilmente conquistati dall'altissima qualità sonora e dalla netta sensazione di essere al centro dell'azione, avvolti in ogni direzione dal realismo della musica o degli effetti. Come avviene questo? Il cuore del sistema è costituito dal processore THX che interviene sul segnale con tre passaggi ben definiti: una re-equalizzazione, un ritardo digitale e un bilanciamento tonale. La "re-equalization" corregge l'esaltazione delle alte frequenze che viene applicata nei cinematografi per rendere chiari i dialoghi anche a grande distanza. La "decorrelation" aumenta la spazialità degli effetti surround e quindi la sensazione di circondamento. Il "Timbre-Matching" mantiene costante il bilanciamento tonale tra il fronte sonoro anteriore e posteriore quando il centro dell'azione si sposta in funzione delle immagini. In aggiunta a ciò un amplificatore THX deve distribuire il suono su ben sei canali: sinistro, destro, centrale, subwoofer, surround destro e surround sinistro.



● Il campo sonoro THX viene ricreato fedelmente al cinema e in casa propria



California, dove vengono mixate le colonne sonore dei film.  
 inment Company. Lucasfilm è un marchio registrato della Lucasfilm Ltd.



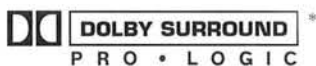
• Il controller THX processa il suono in tre modi: re-equalizzazione, ritardo digitale e bilanciamento tonale

# “sonori” voluti dal regista!

il “cinema in casa”: il sistema THX!

## Il cuore del sistema

Il KR-X1000 Kenwood è il nuovissimo amplificatore integrato Kenwood con decoder THX. Racchiude tutta l'esperienza Kenwood sviluppata nell'A/V e consente la creazione di un sistema THX in ambiente domestico. È sufficiente il collegamento ad un videoregistratore stereo o ad un lettore di Laser Disc per ottenere un sistema a prova di cinema, per una nuova coinvolgente dimensione di ascolto! E dato che gli standard THX sono estremamente elevati, il KR-X1000 si rivela anche un eccezionale amplificatore integrato stereo per ascolti solo musicali!



## Dolby Pro Logic con circuitazione digitale

Le informazioni sonore relative ai canali centrale e surround sono codificate in due canali stereo utilizzando il procedimento Dolby Stereo. Per decodificare queste informazioni Kenwood utilizza dei circuiti Dolby Pro Logic di tipo

digitale, un passo avanti significativo rispetto ai precedenti sistemi analogici. Attraverso un processore a logica attiva vengono infatti migliorate la separazione tra i canali e la gamma dinamica; inoltre, grazie all'amplificazione a cinque canali, con le elettroniche Kenwood A/V non vi è necessità di amplificatori supplementari per l'ascolto con 5 diffusori.

\* Marchio di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation



## Sintoamplificatore A/V con decoder THX

Il KR-X1000 è una completa centrale di controllo A/V la cui caratteristica principale è il decoder THX. La sezione finale eroga ben 110W per i canali destro, sinistro e centrale, e 75W + 75W per i surround (valori RMS); in uso stereo la potenza è 135W + 135W DIN a 6 ohm. L'esclusivo chip Kenwood DSP è impiegato per l'uso in THX o in Dolby Pro

Logic per eccezionale realismo. Tra le caratteristiche principali figurano finali a circuiti discreti, uscite pre per ulteriori espansioni, ingressi/uscite S-video, informazioni visualizzabili sullo schermo, sintonizzatore FM/AM con RDS e 40 stazioni memorizzabili, telecomando per tutte le funzioni.

**KR-X1000**

THX AUDIO

(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando

# Prodotti esclusivi per l'home THX!

*Tutti i componenti certificati THX devono superare delle severe prove audio: è per questo motivo che elettroniche e diffusori THX garantiscono prestazioni sonore eccezionali.*



## Amplificatore stereo/mono THX

Questo eccezionale amplificatore THX è utilizzabile in stereo (per canali frontali o Surround) o in mono per subwoofer. La potenza massima è di ben 190W + 190W (DIN, 1 kHz, 6 ohm) o 340W se usato a ponte. Il circuito esclusivo Kenwood "Pure Inverted Drive" consente alti livelli di linearità ed efficienza, mentre il doppio trasformatore previene la distorsione

"crosstalk"; i terminali degli altoparlanti accettano anche connettori di tipo Banana. Il KM-X1000 è l'ideale completamento del sintoamplo THX Kenwood KR-X1000 quando è necessaria una "robusta" iniezione di potenza.

**KM-X1000**



## Subwoofer THX

Subwoofer THX capace di fornire una eccezionale pressione sonora, grazie ad un trasduttore da 30 cm con cono in polipropilene ed un'escursione di ben 13 mm! Costruzione accurata e solida impiegante un mobile con spessore da 25 mm e grande tubo di accordo. I terminali consentono il collegamento ad un secondo subwoofer e accettano cavi fino a 4,5 mm o connettori di tipo Banana; range di potenza da 50 a 250W, con sensibilità di 87dB.

**SW-X1**



## Diffusori THX per Canale Frontale e Centrale

Diffusori THX appositamente progettati per mantenere una eccezionale direttività verticale e un'ampia dispersione orizzontale. Configurazione a 3 vie con 5 altoparlanti: 2 woofer da 13 cm, due midrange a cupola da 2,5 cm un tweeter a cupola da 1,9 cm. I terminali accettano cavi fino a 4,5 mm o connettori di tipo Banana; il range di potenza raccomandato varia da 30W a 150W.

**LS-X1F**

## Diffusori THX per Canale Surround

La costruzione dipolare di questi diffusori Surround (altoparlanti montati su due facce contrapposte) assicura una diffusione avvolgente per l'ascoltatore. Configurazione a sospensione acustica a 3 vie con 6 altoparlanti: due woofer da 12 cm, due midrange da 8 cm e due tweeter a cupola da 2 cm. I terminali accettano cavi fino a 4,5 mm o connettori di tipo Banana; il range di potenza raccomandato varia da 30W a 150W.

**LS-X1S**



**N**ascosta in una pregevole estetica la tecnologia del Dolby Pro Logic offre emozioni ineguagliabili

### DSP e DSP Logic

Il processore DSP ha reso possibile "adattare" l'ascolto musicale al proprio gusto, grazie alle simulazioni di ambiente (rock, jazz, pop e molte altre). Nel momento di forte espansione dell'A/V, Kenwood abbina le simulazioni DSP al Dolby Pro Logic per infinite possibilità di ascolto sempre più coinvolgente. Il nuovo DSP Logic infatti rende totalmente configurabile la riproduzione anche in A/V, per soddisfare le esigenze di ascolto o di particolare posizionamento dei prodotti nell'ambiente domestico.

### Agevoli connessioni A/V

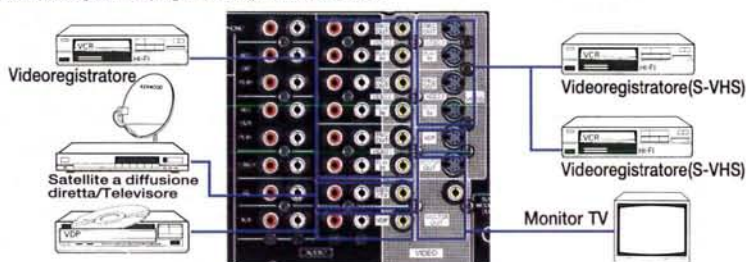
Gli amplificatori A/V per definizione devono essere in grado di gestire sorgenti audio e video contemporaneamente. I prodotti

A/V Kenwood sono completi di tutti i controlli e di moltissimi jack di ingresso/uscita per ogni tipo di collegamento, fra cui, sui modelli più prestigiosi, la possibilità del S-VHS. Fra le molte combinazioni è possibile selezionare un programma video ascoltando una diversa sorgente audio.

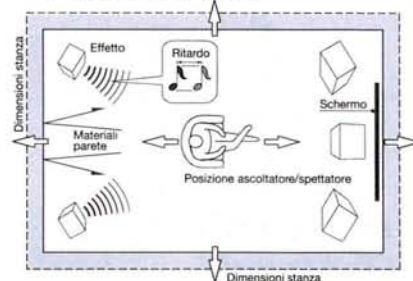
Simulazioni di ambiente per un nuovo tipo di ascolto



È possibile collegare un'ampia gamma di dispositivi audio e video.



● I parametri DSP garantiscono uno straordinario realismo nella riproduzione di musica e film.

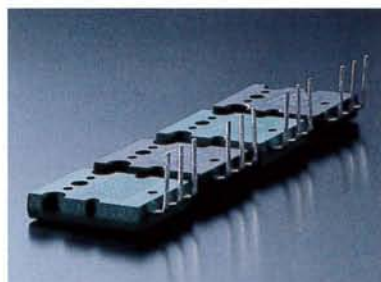


# A/V: la storia completa

*Dal finale di potenza al centro dell'azione!*

### Stadio finale MOS FET per migliorare la linearità

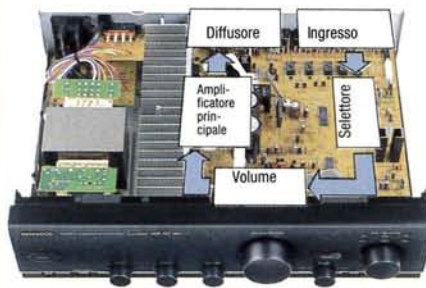
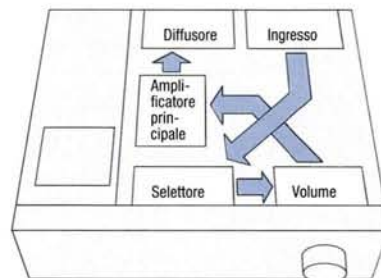
I MOS FET sono transistor il cui funzionamento è più simile alle valvole che a quello dei transistor bipolari. Essendo componenti pilotati "in tensione" forniscono una eccezionale risposta in frequenza e linearità, oltre ad un'elevata impedenza di ingresso e all'eliminazione delle tipiche distorsioni di commutazione delle circuitazioni tradizionali. Kenwood ha sfruttato anche la complementarità delle caratteristiche termiche dei MOS FET e dei transistor bipolari, a garanzia di un'eccezionale stabilità di funzionamento.



● Lo stadio finale MOS-FET conferisce al KA-7050R una elevata linearità in una ampia gamma di frequenza.

### Costruzione a flusso logico

Costruzione a flusso logico significa che i circuiti sono disposti in modo razionale, garantendo la scelta del percorso più breve di segnale tra i differenti stadi dell'amplificatore, onde evitare ulteriori fonti di rumore e di distorsione.



● Costruzione convenzionale contro costruzione a flusso logico

### Supporto comandi a bassa risonanza

Per consentire l'eliminazione delle distorsioni causate dall'eccitazione acustica, Kenwood ha progettato il sistema Low Resonance Control Mounting (LRCM) per il controllo critico del volume. Si tratta di una particolare struttura di interruttori a "F", realizzata per il pannello di controllo dove è montato il comando del volume, che elimina efficacemente le vibrazioni.

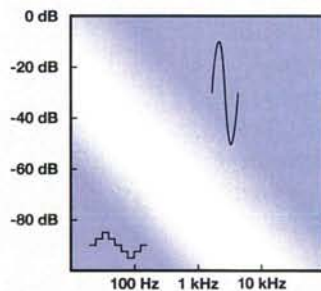


● Vista dei tagli a forma di F dietro al comando del volume

**I selettori di ingresso utilizzano relè**  
I selettori di ingresso utilizzano relè situati dietro l'amplificatore, accanto ai connettori di ingresso, eliminando cavi superflui in modo da conservare meglio la purezza del segnale. I relè contengono gas inerte per prevenire la corrosione che potrebbe degradare il contatto.

**È**  
sempre più  
difficile  
migliorare le  
riproduzioni da  
CD: Kenwood è  
riuscita in  
questo intento  
grazie  
all'esclusivo  
sistema  
D.R.I.V.E.

● I segnali che cambiano rapidamente risultano uniformi e continui in uscita. Al contrario, i segnali a bassa frequenza e bassa ampiezza vengono prodotti in modo discontinuo.



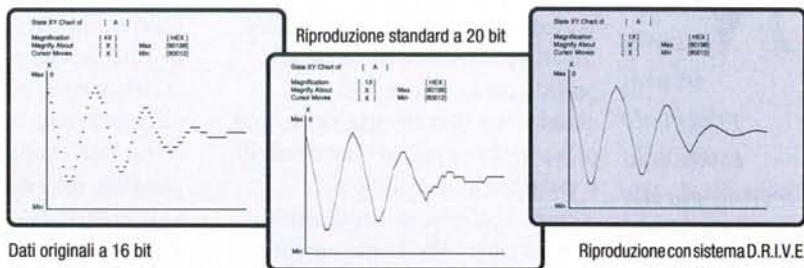
### Riproduzione fedele anche dei minimi dettagli

I maggiori benefici della riproduzione da CD sono costituiti da un'ampia gamma dinamica, da una grande fedeltà e dall'assenza di distorsioni; gli audiofili più attenti sostengono però che talvolta alcuni delicati passaggi risultano compromessi.

Kenwood introduce il nuovo sistema D.R.I.V.E. per risolvere



● I filtri digitali convenzionali non forniscono una risoluzione efficace del particolare acustico. La tecnologia D.R.I.V.E. produce un'uscita uniforme con una risoluzione di circa 20 bit.



questi problemi e restituire alla riproduzione ogni minimo dettaglio.

### Un grande miglioramento

L'esclusivo D.R.I.V.E. Kenwood costituisce un miglioramento sostanziale nella riproduzione da CD. Abbinato agli attuali convertitori D/A ad 1 bit esso contribuisce a ricreare la forma d'onda del segnale originale per ottime riproduzioni anche ai bassi livelli, eliminando le possibili

componenti spurie generate dai passaggi di conversione. Riproduzioni fedeli e accurate, quindi, ideali per ogni genere musicale!

### Sistema D.R.I.V.E.: sentire la differenza

I filtri digitali standard non sempre riescono a rimuovere totalmente gli effetti della quantizzazione del segnale digitale: più precisamente non riescono a restituire il giusto tono

# Il futuro de

*Alta fedeltà e facilità di utilizzo*

dei bassi o dei piccoli segnali musicali. Ecco dove il D.R.I.V.E. interviene: posizionato tra il filtro digitale e il convertitore D/A, il circuito interviene per ricostruire fedelmente la forma d'onda originale. Ascoltare un lettore CD col sistema D.R.I.V.E. Kenwood significa ascoltare la vera registrazione originale!

### D.R.I.V.E. in dettaglio

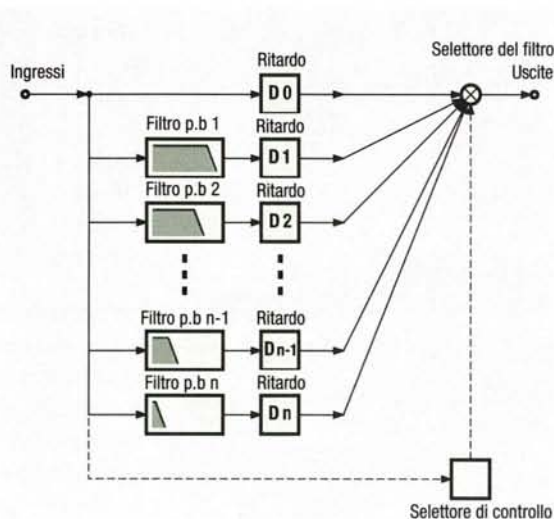
La sigla D.R.I.V.E. sta per Dynamic Resolution Intensive Vector Enhancement. Si può definire un filtro di tipo adattivo che opera dinamicamente selezionando sempre la frequenza di taglio ideale ed eliminando la distorsione. Questa risoluzione è paragonabile a quella di un metodo di conversione a 20 bit ottenuta con un lettore CD

tradizionale. Questo è possibile grazie alla tecnologia Kenwood che varia attivamente la frequenza di taglio in proporzione al rapporto di ripetizione dei dati, producendo una forma d'onda "morbida" che può essere processata a 20 bit. Questa uscita dal filtro è

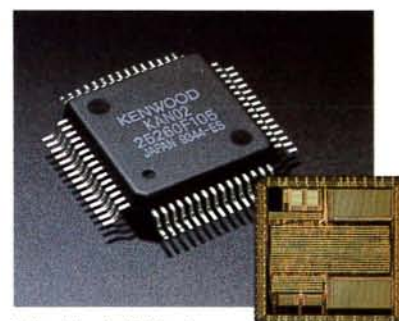
inviata ad un convertitore D/A a 20 bit con ritardo variabile, per compensare il funzionamento del filtro. Il risultato è un'altissima risoluzione lungo tutto lo spettro audio e la gamma dinamica del segnale musicale.

### Riproduzioni fedeli e dinamiche

In conclusione, il D.R.I.V.E. Kenwood è l'unico sistema oggi in commercio che consente di riprodurre con la massima fedeltà la registrazione originale attraverso un procedimento che elimina i problemi legati alla quantizzazione. Nessuna componente "esterna" è aggiunta: ecco perchè il D.R.I.V.E. è veramente straordinario.



● I filtri passa-basso vengono selezionati dinamicamente in modo che la frequenza di interruzione corrisponda al grado di ripetizione dei dati. Il ritardo compensa il tempo di compensazione.



● L'esclusivo circuito integrato D.R.I.V.E. Kenwood



● Accesso ultra rapido a 100 cd!



### Solo tre secondi per selezionare tra 100 dischi

Se si possiedono molti compact disc è possibile apprezzare immediatamente la grande capacità del multiletto CD Kenwood DP-J2070: 100 dischi! Dietro il pannello frontale sono posizionati due contenitori da 50 CD l'uno, completamente amovibili e di agevole azionamento. Inoltre il cambio dei CD avviene in un tempo estremamente rapido: solo 3 secondi.

Questo perché circa 10 secondi di informazione musicale vengono memorizzati in una ROM, che continua la riproduzione fino alla selezione del nuovo disco

### Facile funzionamento

Con ben 100 dischi di capacità è difficile ricordarsi esattamente i vari titoli: Kenwood offre molte possibilità per risolvere il problema. Innanzitutto è possibile dare un nome ad ogni CD (doppio display di 12 caratteri), e richiamarlo poi digitando solo le iniziali. È anche possibile attribuire ai vari CD delle categorie tra Jazz, Pop, Classical, Rock, Rhythm & Blues, Country e Easy Listening, più altre tre a scelta,

fino ad un massimo di 30 CD per genere: il Random Play permette di selezionare poi solo titoli facenti parte di quel genere. La funzione Best Selection infine, consente di selezionare i 30 compact preferiti per una ricerca più rapida.

### Collegamenti seriali

È possibile collegare in modo seriale altri 2 DP-J2070 al primo, per un sistema capace di gestire ben 300 compact disc! A differenza di altri modelli non sono necessarie interfacce ma semplici cavi segnale in dotazione, e inoltre il sistema così composto può essere controllato da un singolo telecomando. Per agevolare ulteriormente la selezione dei CD è possibile collegare la tastiera di un normale personal computer IBM-AT\* compatibile e selezionare direttamente il titolo del disco.

\*Alcune tastiere richiedono l'uso di un interconnettore.

# i lettori CD

*insieme nei lettori CD Kenwood*

### Sistema Dolby S per superbe riproduzioni analogiche

Il sistema di riduzione del rumore Dolby S è il più avanzato utilizzabile per i registratori a cassette analogici; derivato dal Dolby SR

ematografico consente prestazioni paragonabili al digitale. Valori significativi si riscontrano in una riduzione del rumore fino a 10 dB nelle frequenze medio-basse e fino a 24 dB alle alte frequenze, per riproduzioni cristalline e con un'ampia gamma dinamica: praticamente "più musica" registrata sul nastro!

### Meccanica "incapsulata"

Il Dolby S richiede una meccanica di estrema precisione per funzionare a dovere; il sistema impiegato per i registratori Kenwood prevede un blocco motore incapsulato con tre motori a presa diretta. Questo sistema dispone di una coppia elevata che gli permette di adattarsi facilmente alle fluttuazioni sotto carico, ottenendo una sensibile riduzione della distorsione e della oscillazione e un

netto miglioramento dei valori di wow & flutter.

### Dolby HX-Pro

Il sistema Dolby HX-Pro riduce i livelli di bias in funzione delle alte frequenze contenute nel segnale audio, minimizzando la distorsione in quelle aree. Il risultato è una risposta più estesa in tutta la gamma audio e in particolare alle alte frequenze, e dato che non c'è compressione del segnale i benefici possono essere avvertiti su qualsiasi deck di buona qualità.

### Tre testine per tre funzioni

I registratori professionali utilizzano di norma tre testine per più motivi: la registrazione con una testina ad ampio gap aumenta il livello di uscita del nastro, mentre la riproduzione

con una testina con gap ridotto migliora la risposta alle alte frequenze. Tre testine consentono anche di monitorare in tempo reale la registrazione, applicando eventuali correttivi come il circuito automatico di soppressione del rumore di bias.

### Testina di elevata precisione

L'allineamento tra testina e nastro è molto importante perché determina l'accuratezza di riproduzione soprattutto delle alte frequenze. Per i registratori di pregio, Kenwood utilizza una robusta base in acciaio come supporto per la meccanica. L'aumentata rigidità praticamente elimina gli errori azimutali e per prevenire effetti di magnetizzazione ad elevati livelli di bias le testine hanno una struttura in sendust con rivestimento ceramico per maggiore durata e minore surriscaldamento.



● Il nuovo IC ibrido originale Kenwood dispone sia del sistema di riduzione del rumore Dolby-S sia del sistema Dolby B/C NR. Due chip attivano il controllo in tempo reale nel modello a tre testine.



● Costruzione "Closed Loop" ad alta rigidità

**U**na buona qualità sonora si misura anche nella cura dei dettagli e Kenwood pone molta attenzione a questo aspetto

**Diffusori con crossover ad elevata linearità**

Kenwood utilizza come filtro crossover dei propri diffusori high-end il tipo "Butterworth di Quasi Secondo Ordine" che anche alle frequenze più critiche mantiene estremamente lineare la risposta in frequenza e la fase tra gli altoparlanti. Ne deriva un segnale privo di alterazioni e una riproduzione superbamente vivace e senza colorazioni da parte dei trasduttori.

**Timbrica "europea"**

Nella progettazione e realizzazione dei diffusori LS-500G e Kenwood ha utilizzato materiali e componenti europei, per meglio incontrare i gusti degli ascoltatori a cui questi diffusori sono rivolti.

**Design creativo, riproduzioni superbe**

Questi diffusori forniscono una risposta in frequenza ed una ottima riproduzione dei segnali sia bassi che acuti, con la minima distorsione possibile. I trasduttori sono stati realizzati in modo da evitare la propagazione di risonanze indesiderate sia all'esterno che all'interno delle bande di frequenza a loro assegnate. La realizzazione del cabinet asseconda queste caratteristiche contribuendo a definire la spazialità e le migliori riproduzioni.



# Ricezioni eccezionali

*Miglioramenti udibili in ogni condizione*



**I vantaggi del sistema RDS**  
Il sistema di trasmissione codificata

Radio Data System è stato originariamente progettato per l'utilizzo durante gli spostamenti, cioè in autovettura. L'aumento delle funzioni ad esso collegato ha rapidamente fatto diffondere questo tipo di soluzione in ambiente domestico. I vantaggi sono innegabili: sintonia agevolata, sintonia di stazioni che trasmettono un particolare programma (es. solo jazz, solo rock, solo notiziari), nome della stazione, informazione oraria e molte altre possibilità di imminente introduzione.

**Circuito di ricezione attiva Kenwood**

In questo straordinario circuito esclusivo Kenwood un microprocessore regola l'attenuatore RF in 6 diverse posizioni, seleziona l'ampiezza di banda IF e sceglie tra antenna A o B in funzione rispettivamente del livello del segnale, della distorsione dei canali adiacenti o della distorsione multipath. Oltre a ciò il controllo dello smorzamento contribuisce a ridurre il rumore durante la ricezione in FM regolando la separazione stereo in ben 39 differenti posizioni.

**Front End con elementi in GaAs**

La qualità del front-end di un sintonizzatore è molto importante per le sue prestazioni complessive. Kenwood utilizza la tecnologia originariamente utilizzata per i convertitori dei satelliti sulla banda dei gigahertz, sfruttando le caratteristiche di basso fruscio dei dispositivi semiconduttori degli amplificatori FET in GaAs (arseniuro di gallio). Ne deriva un elevatissimo rapporto S/R e un'ampia gamma dinamica per ricezioni assolutamente eccezionali soprattutto in FM.



● Display del KT-6050

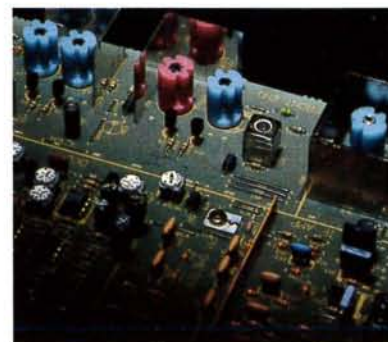


Segnale forte, nessuna interferenza



Segnale forte, interferenza dal canale adiacente

● Circuito di ricezione attiva con 6 regolazioni RF e 2 IF



● Stadio anteriore GaAs che impiega tecnologia per satelliti per ottenere un elevato rapporto S/R



Kenwood offre una gamma completa di amplificatori e sintoamplificatori A/V, tra cui spicca il sistema THX. Una potente amplificazione a garanzia di un ascolto coinvolgente!

## ■ Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

- Potenza massima in uso A/V: 100W + 100W frontali, 100W centrale, 28W + 28W surround (1kHz, 8 ohm) • Potenza in uso stereo: 112W + 112W (DIN, 4 ohm) • Decoder Dolby Pro Logic • Processore DSP per effetti presenza, anche in uso A/V • Dolby 3CH • Circuito Natural Bass • Sintonizzatore digitale FM/AM con RDS • 40 stazioni memorizzabili • 2 ingressi/uscite video • Uscita pre per subwoofer • Telecomando per tutte le funzioni

**KR-V7070**



## ■ Sintoamplificatore A/V con Dolby Pro Logic

- Potenza massima in uso A/V: 50W + 50W frontali, 50W centrale, 20W + 20W surround (1kHz, 8 ohm) • Potenza in uso stereo: 65W + 65W (DIN, 8 ohm) • Decoder Dolby Pro Logic • Dolby 3CH • Regolazione dei tempi di ritardo in uso A/V • Circuito Natural Bass • Selettore per linea diretta e loudness • Sintonizzatore digitale FM/AM • 20 stazioni memorizzabili • 2 ingressi/uscite video • Telecomando per tutte le funzioni

**KR-V5570**



## ■ Sintoamplificatore stereo con RDS

- Potenza d'uscita 90W + 90W (DIN, 4 ohm) • Finale a componenti discreti e tecnologia V.I.G. (Voltage Interface Gate) • 6 ingressi audio con selettore rotativo e possibilità di pilotaggio di 2 coppie di altoparlanti • Sintonizzatore digitale FM/AM con sistema RDS completo di tutte le funzioni • Richiamo diretto di 10 stazioni preselezionate • Controllo volume motorizzato • Telecomando per tutte le funzioni e System Control

**KR-A5070**



## ■ Sintoamplificatore stereo

- Potenza massima 50W + 50W (DIN, 4 ohm) • Finale a componenti discreti e tecnologia VIG • Sintonizzatore digitale FM/AM con 20 stazioni memorizzabili • Sintonia ad accesso diretto • 6 ingressi audio • Possibilità di pilotare 2 coppie di altoparlanti

**KR-A3070**



## ■ Processore surround A/V con amplificatore

- Abbinato ad un amplificatore stereo consente l'uso in Dolby Surround su 5 canali • Potenza d'uscita 37W per canale centrale e 15W + 15W per canali surround (DIN, 8 ohm) • Decoder attivo Dolby Pro Logic, 3CH e modalità normal/wide/phantom • Bilanciamento automatico degli ingressi e tono di prova per il video • Ritardo digitale • Controllo volume per canali centrale/posteriori

**SS-3300**



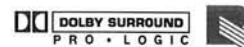


Una gamma di amplificatori stereo e A/V rinnovata e sempre più completa per sonorizzazioni eccellenti in ogni ambiente.

## ■ Amplificatore audio-video

- Processore DSP per effetti presenza • Parametri DSP completamente regolabili • 5 finali di potenza a componenti discreti • Amplificatore a cinque canali: stereo 80 W x 2 (DIN, 4 ohm); surround 80 W x 2, 80 W canale centrale, 25 W x 2 canali posteriori • Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo
- Processore DSP con 6 effetti presenza memorizzati e regolabili • 8 equalizzazioni Surround memorizzabili e richiamabili ( visualizzate a video)
- 6 ingressi audio, 6 ingressi A/V • 4 ingressi S-VHS • Uscite per canali frontali, posteriore, centrale e subwoofer • Telecomando intelligente per memorizzare fino a 140 funzioni

**KA-V7700**



## ■ Amplificatore audio-video

- Amplificatore a cinque canali: stereo 100 W x 2 (DIN, 8 ohm); surround 70 W x 2, 70 W canale centrale, 20 W x 2 canali posteriori • Dolby Pro Logic surround con ritardo Time Link • Dolby 3CH stereo • Interruttore di controllo del loudness • Interruttore Line Straight • Quattro ingressi audio, due ingressi video • Telecomando a raggi infrarossi

**KA-V3700**



## ■ Amplificatore Integrato con telecomando

- Potenza massima d'uscita 90W + 90W (DIN, 4 ohm) • Stadio finale a transistor MOSFET • Circuito Optimum Linear Cascade Drive per una eccezionale qualità sonora • Supporto del controllo del volume a bassa risonanza (L.R.C.M. esclusivo Kenwood) • Linea di terra isolata
- Costruzione a flusso logico • Selettore testine MM/MC • Selettore REC Out

**KA-4060R**



## ■ Amplificatore Integrato con telecomando

- Potenza massima d'uscita 80W + 80W (DIN, 4 ohm) • Circuito Optimum Linear Cascade Drive per una eccezionale qualità sonora • Stadio d'uscita a componenti discreti • Supporto del controllo del volume a bassa risonanza (L.R.C.M. esclusivo Kenwood) • Linea di terra isolata • Costruzione a flusso logico • Selettore "Source Direct"

**KA-3060R**



## ■ Amplificatore Integrato con telecomando

- Potenza massima d'uscita 65W + 65W (DIN, 4 ohm) • Circuito Optimum Linear Cascade Drive per una eccezionale qualità sonora • Stadio d'uscita a componenti discreti • Supporto del controllo del volume a bassa risonanza (L.R.C.M. esclusivo Kenwood) • Linea di terra isolata • Costruzione a flusso logico

**KA-2060R**



## ■ Amplificatore Integrato

- Potenza massima d'uscita 60W + 60W (DIN, 4 ohm) • Circuito Optimum Linear Cascade Drive per una eccezionale qualità sonora • Supporto del volume a bassa risonanza (L.R.C.M. esclusivo Kenwood) • Costruzione a flusso logico • Selettore "Source direct" • possibilità di collegamento di due coppie di altoparlanti • Cinque ingressi audio

**KA-1060**



# LETTORI CD

(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando



Due grandi novità nella gamma lettori CD Kenwood: l'esclusivo circuito D.R.I.V.E. e il multiletto CD da 100 dischi.

## ■ Lettore CD

- Lettore CD con processore esclusivo D.R.I.V.E. Kenwood e convertitore D/A(DAC-7) ad 1 bit per una eccezionale qualità sonora
- Master Clock di altissima precisione per una perfetta temporizzazione del segnale
- Circuito Optimum Linear Cascode Drive per l'amplificatore audio
- Circuito digitale servoassistito per il pickup
- Ricerca dei picchi su CD

**DP-7060**



## ■ Lettore CD

- Lettore CD con processore esclusivo D.R.I.V.E. Kenwood e convertitore D/A ad 1 bit per una eccezionale qualità sonora
- Master Clock di altissima precisione per una perfetta temporizzazione del segnale
- Circuito digitale servoassistito per il pickup
- Ricerca dei picchi su CD

**DP-5060**



## ■ Lettore CD

- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit e generatore di Master Clock di altissima precisione
- Circuito DPAC II per la riduzione del jitter
- Amplificatore del pickup in classe A/B per una bassissima distorsione
- Circuito digitale servoassistito per il pickup
- Funzione multi-edit

**DP-3060**



## ○ Lettore CD

- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit e filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Circuito DPAC II per la riduzione del jitter
- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate
- Funzione edit in registrazione
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani
- Telecomando in dotazione

**DP-2060**



## ■ Lettore CD

- Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit e filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Circuito DPAC II per la riduzione del jitter
- Funzione CCRS per registrazioni sincronizzate
- Funzione edit in registrazione
- Riproduzioni programmabili fino a 20 brani

**DP-1060**





Due grandi novità nella gamma lettori CD Kenwood: l'esclusivo circuito D.R.I.V.E. e il multilettore CD da 100 dischi.

## ■ Multilettore CD 6+1

- Multilettore CD con caricatore da 6 dischi e cassetto singolo indipendente
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 3° ordine e sovraccampionamento ottuplo
- Circuito D.P.A.C. esclusivo Kenwood per un'uscita dal convertitore esente da jitter
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione MultiEdit
- Riproduzioni casuali e memoria di riproduzione fino a 20 brani
- Presa cuffia regolabile e telecomando per tutte le funzioni

**DP-M5570**



## ■ Multilettore CD rotante

- Multilettore CD di tipo rotante da 5 dischi
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit, Noise Shaping del 3° ordine e sovraccampionamento ottuplo
- Possibilità di cambiare 4 dischi durante la riproduzione
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione Edit multipla
- Riproduzioni casuali e memoria di riproduzione fino a 32 brani
- Presa cuffia regolabile e telecomando per tutte le funzioni

**DP-R4070**



## ■ Multilettore CD rotante

- Multilettore CD di tipo rotante da 5 dischi
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit, Noise Shaper del 3° ordine e sovraccampionamento ottuplo
- Possibilità di cambiare 4 dischi durante la riproduzione
- Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione Edit multipla
- Riproduzioni programmate fino a 32 brani o riproduzioni casuali
- System Control per controllo a distanza con un amplificatore Kenwood

**DP-R3070**



## ■ Multilettore CD da 100 dischi

- Multilettore CD da 100 dischi
- Doppio convertitore D/A ad 1 bit con Noise Shaper del 3° ordine e sovraccampionamento ottuplo
- Due caricatori separati da 50 dischi l'uno
- Accesso rapido ai dischi (solo 3 secondi)
- Titolazione dei CD con doppio display di 12 + 12 caratteri
- Possibilità di archiviazione dei CD per genere musicale (6 generi già impostati, 3 a scelta)
- Richiamo del CD da ascoltare tramite il titolo del disco
- Riproduzioni programmate fino a 32 brani
- Riproduzioni casuali ad esclusione
- Possibilità di memorizzare i 30 CD preferiti
- Presa per collegamento di una tastiera PC per titolazione veloce
- Possibilità di collegamento seriale con altri due DP-J2070, per un totale di 300 dischi
- Telecomando per tutte le funzioni

**DP-J2070**



## ■ Caricatore

- Contiene 6 dischi da 12 cm
- Serve anche per una buona conservazione dei CD e comprende le etichette di identificazione

**CDM-600**



## ■ Caricatore

- Contiene 6 dischi da 8 cm
- Serve anche per una buona conservazione dei CD e comprende le etichette di identificazione

**CDM-608**

# REGISTRATORI A CASSETTE

I registratori a cassette Kenwood, singoli o a doppia cassetta, consentono riproduzioni e registrazioni fedeli con molte possibilità di utilizzo.

## ■ Registratore a cassette con Dolby S

- Meccanica incapsulata a tre motori, tre testine • Sistema Dolby S, HX-Pro, B e C • Testine di riproduzione/registrazione in lega amorfa • Sistema High Bias e regolazione automatica per ogni tipo di nastro • Sportello motorizzato e stabilizzatore della cassetta • Ricerca del picco da CD e registrazioni sincronizzate • Display escludibile • Telecomando opzionale (RC-X090)

*KX-7050= stesse caratteristiche  
tranne il sistema Dolby S*

**KX-7050S/KX-7050**

*RC-X090 Telecomando opzionale*



## ■ Registratore a cassette con Dolby S

- Sistema semiprofessionale di riduzione del rumore Dolby S • Meccanica completamente logica e incapsulata a 3 motori • Telaio ad alta rigidità • Dolby HX-Pro, B e C • Sistema di calibrazione automatica a seconda del tipo di nastro • Registrazione/riproduzioni separate per le sezioni della cassetta A/B • Sistema di ricerca brano e controllo dei livelli di picco

**KX-5060S**



## ■ Registratore a cassette con Dolby HX-Pro

- Meccanica a controllo completamente logico • Sistemi Dolby HX-Pro, B e C • Auto Bias per ogni tipo di nastro • Sistema di ricerca brano DPSS • Testina in Hard Permalloy • Ricerca del picco da CD e filtro MPX

**KX-3060**



## ■ Registratore a doppia cassetta con Dolby S

- Registratore con sistemi Dolby S, HX-Pro, Dolby B/C • Meccanica incapsulata a 6 motori • Controllo totalmente logico con funzioni di ricerca brano e scansione degli indici • Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione MultiEdit • Selettore per il filtro MPX e regolazione fine dei livelli di bias • Duplicazioni a velocità normale o alta • Selettore automatico del tipo di nastro • Contanastri elettronici con grande display fluorescente • Controllabile mediante System Control

**KX-W8070S**



## ■ Registratore a doppia cassetta con autoreverse

- Meccanica a controllo logico con registrazioni in continuo • Dolby B/C e HX-Pro • Testina in lega amorfa (deck B) • Sistema CCRS per registrazioni gestite da computer a velocità normale • Filtro MPX selezionabile (deck B) e selettore automatico del tipo di nastro • Duplicazioni a velocità normale o alta • Sistema di scansione degli indici (deck A) e ricerca brano DPSS • Contanastro elettronico con grande display fluorescente • Controllabile mediante System Control

**KX-W6060**



## ■ Registratore a doppia cassetta con autoreverse

- Meccanica incapsulata con 2 motori e a controllo logico • Dolby B/C e HX-Pro • Funzioni di Ricerca Brano e Scansione degli Indici • Regolazione automatica dei livelli di Bias • Filtro MPX selezionabile • Sistema CCRS per registrazioni sincronizzate e funzione MultiEdit • Duplicazioni nastro a velocità normale o alta • Riproduzioni in continuo • Controllabile mediante System Control

**KX-W4070**



# SINTONIZZATORI & EQUALIZZATORI GRAFICI

(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando



La reputazione Kenwood nell'ambito dei sintonizzatori digitali è ben nota nel panorama hi-fi, e i modelli presenti in gamma assicurano ricezioni esenti da disturbi anche in aree particolarmente "affollate".

Gli equalizzatori grafici sono degli utili strumenti per la modifica delle frequenze sonore. I modelli Kenwood oltre a numerosi parametri regolabili, offrono la comodità del funzionamento gestito dai microprocessori.

## ■ Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo

- Sintonizzatore digitale FM/AM con sistema RDS per tutte le funzioni (compreso PTY) e circuito di ricezione attiva
- Regolazione automatica dell'attenuatore RF, della banda IF (larga/stretta) e mono/stereo
- Eccellente selettività RF grazie ad un nuovo "front end" a transistor FET
- Circuiti esclusivi Kenwood di Ricezione Lineare Diretta (D.L.L.D.) e di Correzione della Distorsione (D.C.C.)
- 39 stazioni preselezionabili e richiamabili, con display fluorescente in posizione centrale
- Sintonia di tipo "jog shuttle" e telecomando opzionale per tutte le funzioni (RC-T0601)

**KT-6050**

Telecomando a infrarossi RC-T0601

• Telecomando per KT-6050 per tutte le funzioni



## ■ Sintonizzatore FM/OM/OL sintetizzato al quarzo con RDS

- Memorizzazione per 39 stazioni, con scansione in base al nome delle stazioni
- RDS (Radio Data System) con ricerca del tipo di programma, facile selezione della frequenza, ricerca della frequenza alternativa e visualizzazione dell'ora
- Circuito a ricezione lineare diretta (DRLC) che riduce il rumore in ricezione
- Controllo attivo di ricezione, più selettore di banda IF: Larga/Stretta

**KT-3050L**



## ■ Sintonizzatore digitale con RDS

- Sintonizzatore sintetizzato al quarzo FM/OM/OL
- Sistema RDS dell'ultima generazione e con tutte le funzioni, comprensivo della ricerca PTY (Program Type)
- Display scorrevole fluorescente a 8 cifre
- Circuito di ricezione attiva con selettore RF e selettore per larghezza di banda IF (larga/stretta), per ricezioni ottimali
- 39 stazioni memorizzabili

**KT-2060L**



## ■ Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo

- 30 stazioni preselezionabili in memoria (FM/OM/OL) e scansioni delle stazioni memorizzate
- Sintonia automatica o diretta tramite 10 tasti numerici
- Memoria dell'ultimo canale per richiamare all'accensione l'ultima stazione sintonizzata
- Controllabile mediante sistema

**KT-1060L**



## ■ Equalizzatore grafico intelligente a 14 bande

- Facilità di azionamento con controllo "JOG SHUTTLE" nelle due direzioni ed ampia memoria
- Memorizzazioni per 6 generi musicali, ognuno con 5 curve di equalizzazione
- Analizzatore di spettro fluorescente a 27 bande
- Equalizzatore parametrico a 3 posizioni che permette di spostare le frequenze centrali
- Curve preselezionate richiamabili; possibilità miscelazione segnale microfonico

**GE-7030**



## ■ Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande

- Regolazioni indipendenti canali sinistro/destro con gamma di intervento variabile  $\pm 6$  dB o  $\pm 12$  dB
- 10 curve di equalizzazione memorizzate: 5 programmabili dall'utente e 5 fisse di riferimento
- Doppio analizzatore di spettro fluorescente a 7 bande per facilitare una precisa equalizzazione
- Selettore di equalizzazione per la registrazione diretta
- Ingressi Line e Tape; modo Reverse

**GE-4030**



## ■ Equalizzatore grafico elettronico

- Equalizzatore grafico a 7 bande con regolazione  $\pm 10$  dB
- Analizzatore di spettro a 13 frequenze
- Cinque equalizzazioni memorizzate (Phones, Car, Rock, Vocal, Soft)
- Cinque equalizzazioni programmabili
- Selettore di ingresso (Line o Tape)

**KE-2060**





# DIFFUSORI ACUSTICI & GIRADISCHI

Gli altoparlanti sono una parte molto importante di un sistema audio. Kenwood ha posto molta attenzione nella progettazione dei diffusori LS, pensati per il mercato europeo.



## ■ Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti

- Risposta in frequenza lineare e ad ampio spettro
- Tweeter a cupola flessibile con traferro raffreddato mediante fluido magnetico
- Cestello in alluminio pressofuso
- Baffle a bordi arrotondati per limitare la riflessione delle onde sonore
- Ingresso massimo 100 W, impedenza 4 ohm

**LS-500G**



## ■ Sistema di altoparlanti centrale e surround

- Diffusori per canale centrale e surround
- Ingresso massimo: 100W per centrale, 40W + 40W per surround
- Altoparlanti a larga banda da 10 cm.
- Schermati magneticamente
- Staffe per il montaggio

**CRS-15**



## ■ Giradischi automatico

- Sistema di trasmissione indiretta a cinghia di alta precisione, con servomotore CC
- Posizionamento iniziale e ritorno automatico del braccio, comandati da microinterruttore
- Braccio bilanciato staticamente con caratteristiche di bassa risonanza, testina T4P inseribile
- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- Rumble: 68 dB (pesato DIN)
- Controllo "cue" a due velocità

**KD-492F**



## ■ Giradischi semiautomatico

- Sistema di trasmissione indiretta a cinghia di alta precisione, con servomotore CC
- Ritorno automatico del braccio
- Braccio diritto a bassa risonanza, con testina
- Wow & Flutter 0,05% (WRMS)
- Rumble: 68 dB (pesato DIN)
- Controllo "cue" a due velocità

**KD-291R**

# CUFFIE KENWOOD PER ASCOLTI PERSONALIZZATI



## ■ Cuffie stereo

**KH-1010**



## ■ Microcuffie stereo dinamiche

**KH-959(B)**



## ■ Microcuffie stereo dinamiche

**KH-535(B)**



## ■ Mobiletto rack per componentistica da 44 cm

**SRC-2200**

# HD-600/600X

I modelli HD Kenwood offrono prestazioni straordinarie in dimensioni compatte. I componenti impiegati e l'altissima qualità della lavorazione assicurano ottima qualità.



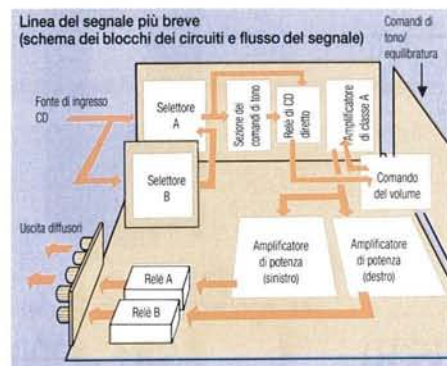
## Dedicato agli amanti dell'alta

*Stile classico in*

### Semplicità costruttiva per le massime prestazioni

Spesso una costruzione semplice ed accurata è la chiave per arrivare a risultati straordinari: è il caso dell'HD-600 Kenwood, un piccolo capolavoro nel suo genere. Una caratteristica importante di questo sistema è la capacità di riprodurre con la massima fedeltà il segnale musicale originale, indipendentemente dalla fonte di ingresso.

L'amplificatore del sistema HD, l'A-601, è stato progettato tenendo in considerazione questo obiettivo: brevi percorsi del segnale e utilizzo di componenti di elevata qualità per una timbrica davvero unica.



### Costruzione high-tech

Il robusto telaio di tutti i componenti dell'HD-600 è costituito da pannelli in alluminio di 1,6 mm di spessore, antirisonanza e antivibrazioni. Nell'A-601 è utilizzato un alimentatore a tensione stabilizzata che garantisce stabilità operativa, abbinato ad un trasformatore a nucleo toroidale. Elementi radianti in alluminio garantiscono la dissipazione del calore e eventuali propagazioni elettromagnetiche, prevenendo l'insorgere di rumori. La funzione CD Direct bypassa completamente i controlli di tono per un segnale ancora più puro, mentre la capacità di pilotare altoparlanti con impedenza di 4 ohm lo rende ideale per l'abbinamento con i diffusori Kenwood LS-200G.

### Funzionamento ideale con ogni sorgente

Il lettore CD DP-601 è provvisto di un convertitore D/A ad 1 bit "Bitstream" con Noise Shaper del 3° ordine e sovraccampionamento ottuplo, insieme al Master Clock ad altissima precisione per prevenire il jitter. L'uscita ottica permette registrazioni digitali dirette su un registratore di Mini Disc. L'esclusivo sistema di registrazioni

sincronizzate CCRS Kenwood ottimizza le duplicazioni da CD a cassette a garanzia di ottimi risultati. Il registratore a cassette X-601 è provvisto di meccanica autoreverse a controllo logico e deck centrale per la massima stabilità, con i sistemi Dolby B/C e HX-Pro. Il sintonizzatore digitale T-601, infine, è dotato di decoder RDS con display scorrevole, sintonia automatica anche solo per determinati generi musicali (PTY), nome della stazione e altro ancora.

### Diffusori di ottima fattura

I diffusori LS-200G, abbinati all'HD-600, forniscono una eccezionale linearità di riproduzione in tutto lo spettro audio, grazie anche al pannello frontale antivibrazioni. La configurazione a due vie con woofer da 13 cm e tweeter da 2,5 cm a cupola morbida di eccezionale realizzazione, restituiscono la piena e totale purezza della riproduzione musicale e si abbinano in modo estremamente armonico al concetto HD.



RDS



## HD-600

### Componenti

A-601: Amplificatore integrato  
DP-601: Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit  
X-601: Registratore a cassette a controllo logico  
T-601: Sintonizzatore digitale con sistema RDS  
LS-200G: Diffusori a 2 vie

### ■ Sistema integrato a componenti separati

• Potenza massima: 50W + 50W (DIN, 4 ohm) • Componenti con telaio in alluminio di grande spessore e alimentazione separata  
• Selettore elettronico rotativo per selezionare la fonte di ingresso  
• Selettore CD Direct • Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit  
• Master Clock di altissima precisione e sistema CCRS per registrazioni sincronizzate • Riproduzioni casuali • Registratore

autoreverse a cassetta singola a controllo logico • Dolby B/C, HX-Pro • Sintonizzatore digitale FM/AM con 39 stazioni memorizzabili • Sistema RDS con funzione PTY • Doppio Timer programmabile • Diffusori a 2 vie 2 altoparlanti, schermati magneticamente • Connettori di grandi dimensioni di tipo "Banana Plug" • Telecomando per tutte le funzioni



# fedeltà e del realismo sonoro

dimensioni raccolte



## HD-600X

### Componenti

A-601: Amplificatore integrato  
DP-601: Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit  
X-601: Registratore a cassette a controllo logico  
T-601: Sintonizzatore digitale con sistema RDS

### ■ Sistema integrato a componenti separati

• Potenza massima: 50W + 50W (DIN, 4 ohm) • Componenti con telaio in alluminio di grande spessore e alimentazione separata  
• Selettore elettronico rotativo per selezionare la fonte di ingresso  
• Selettore CD Direct • Lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit • Master Clock di altissima precisione e sistema CCRS per registrazioni sincronizzate • Riproduzioni casuali

• Registratore autoreverse a cassetta singola a controllo logico  
• Dolby B/C, HX-Pro • Sintonizzatore digitale FM/AM con 39 stazioni memorizzabili • Sistema RDS con funzione PTY  
• Doppio Timer programmabile • Telecomando per tutte le funzioni



GE-1001 Equalizzatore parametrico

# HD

**M**igliorando ulteriormente l'indovinata estetica i Midi e gli Ultra Midi Kenwood si pongono come protagonisti nel settore dei sistemi da casa, con la fantastica possibilità di applicazioni A/V

### Dolby Pro Logic Surround & Dolby 3 Stereo

Cosa rende veramente unica la proiezione nei cinematografi? La sensazione di avvolgimento e di realismo che si ricava nella sala grazie alla combinazione tra immagini e sonoro. Ora anche nella propria abitazione è possibile ricreare questo ambiente e con la massima semplicità. I sistemi Kenwood predisposti per l'A/V sono infatti dotati di un decoder chiamato Dolby Pro Logic che trasforma il segnale stereo in segnale a 5 canali: collegando ai diffusori frontali un

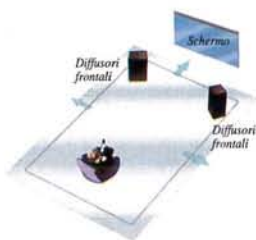
altoparlante per canale centrale (per i dialoghi) e due Surround (per gli effetti) si trasforma completamente l'ambiente sonoro in un coinvolgente piccolo cinema! Una soluzione più semplice è costituita dal Dolby 3 Stereo, che prevede l'aggiunta del solo canale centrale. E' quindi il momento giusto per l'ingresso nel mondo A/V: i titoli dei film in videocassetta stanno aumentando, i Laser Disc sono alle porte, alcune radio trasmettono in Dolby Surround, e la gamma Kenwood può rispondere ad ogni esigenza!

### Funzioni Audio/Video complete

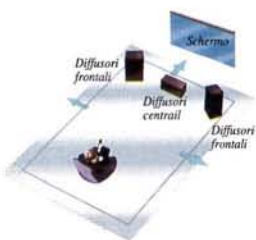
La grande versatilità dei sistemi A/V Kenwood Midi e Ultra Midi permette agevoli collegamenti con videoregistratori stereo, lettori di Laser Disc, televisori stereo e sorgenti ausiliarie

### Nuovi ascolti con il DSP e l'ASP

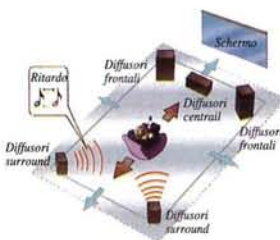
La tecnologia DSP (Digital Signal Processor) permette di ricreare alcuni effetti sonori tipici di ambienti particolari (stadio, jazz club, concerti e molti altri) grazie a delle equalizzazioni memorizzate. Si tratta di un



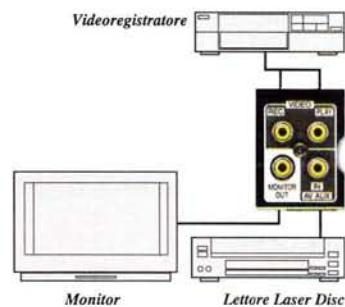
STEREO



DOLBY 3 STEREO



DOLBY PRO LOGIC



# Le ultime novità per L'audio/video è sempre

microprocessore (lo stesso che è utilizzato per il Dolby Pro Logic) che adatta istantaneamente i parametri di ascolto in funzione della simulazione di ambiente selezionata. Per il miglior risultato normalmente si utilizzano diffusori omnidirezionali o posteriori, ma il tasto DFS (Digital Front Surround) permette l'utilizzo di questa funzione anche con i soli diffusori anteriori. Alcuni modelli utilizzano un sistema chiamato ASP, che in maniera analogica ripropone questo tipo di simulazioni.

### Matrix Surround

Questo nuovo sistema Surround permette il collegamento di due diffusori posteriori per aumentare la spazialità rispetto ad un ascolto stereo tradizionale.

### DSP & ASP



### CD Sound Enhancement 3D

In questo compact disc sono registrati degli effetti sonori ambientali o da studio che esaltano le prestazioni Surround dei sistemi Kenwood



### Miscelazione sonora ed altoparlanti omni-direzionali

La funzione Dual Sound Kenwood permette di ascoltare due fonti sonore contemporaneamente miscelandole tra di loro. Il compact disc Sound Enhancement contiene delle basi (folla in uno stadio, applausi e molti altri) appositamente realizzato per questo

scopo.

Sono anche disponibili degli altoparlanti omni-direzionali amplificati, Omni-A5, che ricevono un segnale dedicato per gli effetti per un ancor maggiore coinvolgimento sonoro

### Funzione Karaoke

È sufficiente inserire un microfono nell'amplificatore per poter immediatamente effettuare il karaoke; su alcuni modelli la funzione Hit Master attenua fortemente la banda vocale dalla sorgente che si sta utilizzando per un risultato ancora migliore. (Attenzione: controllare attentamente che il sistema scelto sia predisposto per il karaoke!)

### Pannelli frontali di nuovo design

I nuovi pannelli frontali scuri e antiriflesso rendono inconfondibile il design degli Ultra Midi Kenwood. Grandi display fluorescenti visualizzano ogni funzione per la massima comodità.



## Multilettrici CD



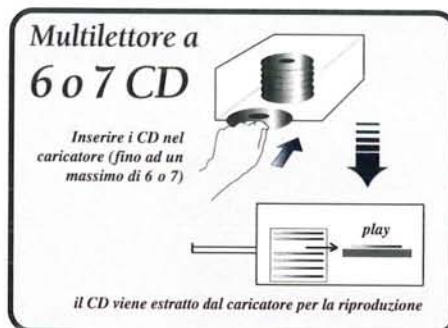
Caricatore da 6 dischi  
+ cassetto singolo



Multilettrici di tipo rotante da 5 dischi



Multilettrici di tipo rotante da 3 dischi



Multilettrici di 6 o 7 dischi

### Multilettrici CD

Kenwood fornisce ben 3 diversi sistemi per i multilettrici CD, tutti programmabili e con funzioni di riproduzione casuale di estrema comodità. Il primo sistema è composto da un multilettrici CD con caricatore da 6 dischi più cassetto singolo dal funzionamento indipendente. Il secondo ha un caricamento in serie di 6 o 7 dischi in un unico cassetto, con selezione successiva del CD da ascoltare. Il terzo è costituito da un multilettrici di tipo rotante a 3 o 5 dischi

che, durante la riproduzione di un CD, consente il cambio degli altri.

### Sistema RDS

Il sistema RDS si sta diffondendo rapidamente anche in uso domestico per gli sviluppi futuri ma anche per i vantaggi attuali: sintonia più rapida e precisa, nome dell'emittente visualizzato sul display, informazione oraria e altro ancora.

### Duplicazioni col sistema CCRS

Il sistema CCRS Kenwood (Computer Controlled Recording System) semplifica le operazioni di registrazione e duplicazione tra lettore CD e registratore a cassette. È possibile calcolare automaticamente la migliore curva di equalizzazione, adattare la lunghezza della cassetta a quella del CD (sfumando l'inizio e la fine di ogni brano) e molte altre pratiche funzioni. La funzione

# il "cinema in casa"

più facile da realizzare

derivata CRLS ottimizza il risultato per registrazioni da radio a cassetta.

### Controllo del volume

I nuovi potenziometri elettronici per il controllo del volume agiscono in maniera "attiva": se si ruota velocemente anche il livello sale velocemente, mentre per la regolazione fine bisogna ruotare con delicatezza.

### AI Auto, AI Focus, AI Timer

"Intelligenza Acustica" Kenwood  
Alla definizione AI corrispondono alcune comode funzioni per semplificare l'uso dei sistemi. AI Auto calcola automaticamente la migliore curva di

equalizzazione per ogni CD, effettuando una scansione delle tracce prima della riproduzione. AI Focus esegue la stessa operazione, tenendo conto degli eventuali effetti presenza selezionati tramite il DSP o l'ASP. AI Timer è una comoda radiosveglia elettronica che attiva la radio all'ora desiderata, aumentando gradualmente il volume di ascolto.

### Dolby HX-Pro

Il Dolby HX-Pro è un sistema che amplia la gamma dinamica agendo sui livelli di bias consentendo di registrare più musica sul nastro, specialmente alle alte frequenze. Non è presente nessun circuito particolare per cui una cassetta così

registrata può essere ascoltata su qualsiasi piastra con ottimi risultati

### "Source Direct"

Kenwood offre su alcuni sistemi la possibilità di ascoltare le registrazioni originali da CD inviando il segnale direttamente dal lettore CD al finale di

potenza. Il tasto Source Direct infatti elimina il passaggio dalla sezione pre o dall'equalizzatore per un suono più puro.

### Altoparlanti "in asse"

Nei diffusori dei sistemi Kenwood gli altoparlanti sono installati esattamente al centro del cabinet sullo stesso asse verticale. Questa configurazione mantiene coerente l'immagine stereofonica indipendentemente dal posizionamento dei diffusori, e grazie allo sviluppo in senso verticale si ottiene una perfetta miscelazione delle frequenze su tutto lo spettro audio.

### Circuiti "Natural Bass" e "Low Level"

Entrambi questi circuiti attivi agiscono sulle basse frequenze per migliorare l'impatto sonoro. Il "Natural Bass" effettua un controllo periodico del bilanciamento tonale della riproduzione, compensando eventuali mancanze di basse frequenze per ascolti sempre pieni. Il controllo "Low Level" è derivato dal Loudness, ma grazie ad un circuito attivo regola la presenza dei bassi a seconda dei volumi di ascolto.



# SISTEMI UD

I nuovi pannelli frontali degli Ultra Midi Kenwood caratterizzano in maniera inconfondibile il loro design. Prestazioni eccezionali e facilità d'uso si uniscono una volta di più nei nuovi sistemi UD Kenwood.

## UD-952

### Componenti

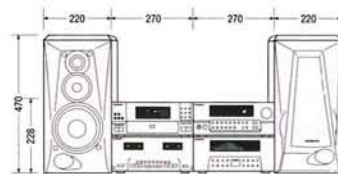
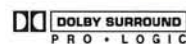
**B-E9:** Finale di potenza e Equalizzatore Grafico  
**C-E9L:** Preamplificatore e Sintonizzatore Digitale  
**DP-ME9:** Multilettore CD 6+1  
**X-E9:** Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse  
**LS-E9:** Diffusori a 3 vie con vano predisposto per altoparlanti opzionali Omni-A5  
**DM-E9:** Lettore e Registratore di Mini Disc (optional)



### ■ Sistema Ultra Midi

- Potenza d'uscita stereo 70W + 70W (DIN, 6 ohm) • Potenza in uso A/V: 10W centrali, 6W Surround • Sistema di miscelazione sonora "Sound Enhancement 3D" con CD incluso • Nuovo controllo del campo acustico Depth Control • Circuito attivo Natural Bass • Selettore "Source Direct" • 2 ingressi/uscite video
- Uscite per canali centrale, Surround e Superwoofer • Dolby Pro Logic, Dolby 3CH e Surround frontale a 4 canali • Analizzatore di spettro a 19 bande e equalizzatore grafico a 7 frequenze
- Processore DSP con 15 equalizzazioni memorizzabili e 4 effetti presenza • Multilettore CD 6 + 1 con convertitore D/A ad 1 bit

- Uscita digitale ottica e fino a 32 brani memorizzabili • Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico • Funzioni CCRS e Edit per registrazioni interfacciate
- Dolby HX-Pro, B e C • Duplicazioni ad alta velocità, Auto Bias e indicatore di scorrimento del nastro • Funzione Cross Fade per sfumare l'inizio e la fine dei brani • Sintonizzatore digitale FM/OM/OL con 20 stazioni memorizzabili • Timer programmabile settimanalmente per radiosveglia
- Casse acustiche a 3 vie schermate • Telecomando per tutte le funzioni



Peso totale del sistema (netto): 28,8kg  
 Profondità massima: 328mm

## UD-753 / 703

### Componenti

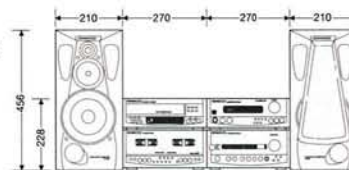
**A-F7:** Amplificatore Integrato  
**C-F7:** Sintonizzatore Digitale con Processore Surround  
**DP-MF7:** Multilettore CD (DP-F7 Lettore CD singolo per UD-703)  
**X-F7:** Registratore a doppia cassetta  
**LS-F7:** Diffusori Acustici



### ■ Sistema Ultra Midi

- Potenza d'uscita RMS: 80W + 80W (1 kHz, 8 ohm) • Potenza in uso A/V: 10W centrali (8 ohm), 6W Surround (16 ohm) • Decoder Dolby Pro Logic, con selettore per uso Normal/Wide/Phantom
- Dolby 3 stereo, con selettore per Normal/Wide • Regolazione del livello del canale centrale e del canale Surround (+/- 10 dB)
- Quattro effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadio, Hit Master) • Circuito Natural Bass & Low Level per bassi potenti
- 6 ingressi audio, 2 ingressi video • Uscita pre per subwoofer
- Selettore Source Direct • Display per l'equalizzatore con 4 curve preimpostate (Pop, Rock, Jazz, Classic) • Due ingressi microfono per Karaoke con controllo per mixaggio • Multilettore CD da 6

- dischi con doppio convertitore D/A ad 1 bit (lettore CD singolo per UD-703) • Uscita digitale ottica • Ripetizioni programmabili fino a 32 brani • Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico • Registrazioni sincronizzate con sistemi CCRS e Edit
- Funzione CRLS per registrazioni da fonti analogiche • Dolby B/C e HX-Pro • Duplicazioni ad alta velocità • Regolazione automatica dei livelli di Bias • Sintonizzatore digitale FM/AM con sistema RDS • 40 stazioni memorizzabili
- Timer regolabile su due orari • Diffusori a 4 vie, 5 altoparlanti (2 supertweeters) schermati magneticamente • Telecomando per tutte le funzioni



Peso totale del sistema (netto): 27,8kg (753), 26,0kg (703)  
 Profondità massima: 336mm



## UD-553 / 503

### Componenti

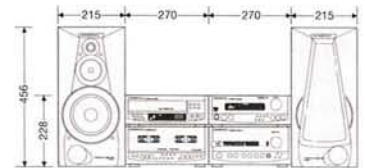
- A-F5: Amplificatore Integrato
- C-F5: Sintonizzatore Digitale con Processore Surround
- DP-MF7: Multiletto CD (DP-F7 Lettore CD singolo per UD-503)
- X-F5: Registratore a doppia cassetta
- LS-F5: Diffusori Acustici



### ■ Sistema Ultra Midi

- Potenza d'uscita RMS: 60W + 60W (1 kHz, 8 ohm) • Quattro effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadio, Hit Master)
- Possibilità di diffusori supplementari per Matrix Surround
- Uscita pre per subwoofer • Circuito Natural Bass & Low Level per bassi potenti • 4 ingressi audio con selettore rotativo
- Selettore Source Direct • Display per l'equalizzatore con 4 curve preimpostate (Pop, Rock, Jazz, Classic) • Due ingressi microfono per Karaoke con controllo per mixaggio • Multiletto CD da 6 dischi con doppio convertitore D/A ad 1 bit (lettore CD singolo per UD-503) • Uscita digitale ottica • Ripetizioni

- programmabili fino a 32 brani • Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico • Regrazioni sincronizzate con sistema Edit • Dolby B e HX-Pro
- Sintonizzatore digitale FM/AM • 40 stazioni memorizzabili • Timer regolabile su due orari
- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti schermati magneticamente • Telecomando per tutte le funzioni



Peso totale del sistema (netto): 26,5kg (553), 24,7kg (503)  
Profondità massima: 336mm

## UD-403

### Componenti

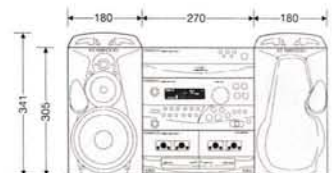
- RXD-F4: Amplificatore, Sintonizzatore, Multiletto CD e Registratore a doppia cassetta
- LS-F4: Diffusori Acustici



### ○ Sistema Ultra Midi A/V

- Potenza d'uscita RMS: 55W + 55W (1 kHz, 6 ohm) • Potenza in uso A/V: 10W centrali (8 ohm), 6W Surround (8 ohm)
- Decoder Dolby Pro Logic, con selettore per uso Normal/Wide/Phantom • Dolby 3 stereo con selettore Normal/Wide
- Possibilità di diffusori supplementari per Matrix Surround
- Regolazione del livello del canale centrale e Surround (+/- 10 dB) • Quattro effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadio, Hit Master) • Circuito Low Level per bassi potenti • Display per l'equalizzatore con 4 curve preimpostate (Pop, Rock, Jazz, Classic) • Due ingressi microfono per Karaoke con funzione Hit

- Master • Multiletto CD rotante da 3 dischi con doppio convertitore D/A ad 1 bit
- Ripetizioni programmabili fino a 32 brani • Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse • Meccanica a controllo logico e sistema di ricerca DPSS fino a 16 brani
- Regrazioni sincronizzate con sistema Edit
- Dolby B e HX-Pro • Sintonizzatore digitale FM/AM
- 20 stazioni memorizzabili • Timer regolabile su due orari • Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti schermati magneticamente • Altoparlante a larga banda per effetti presenza • Telecomando per tutte le funzioni



Peso totale del sistema (netto): 15,5kg  
Profondità massima: 341mm

## UD-552/ UD-502

### Componenti

- A-E5L: Amplificatore e Sintonizzatore
- X-ME5: Multiletto CD da 7 dischi e Registratore a doppia cassetta (UD-552)



- X-E5: Lettore CD singolo e Registratore a doppia cassetta (UD-502)
- LS-E5: Diffusori Acustici

## UD-302

### Componenti

- RXD-C3L: Amplificatore e Sintonizzatore con Equalizzatore, Multiletto CD e Registratore a doppia cassetta
- LS-C3: Diffusori acustici





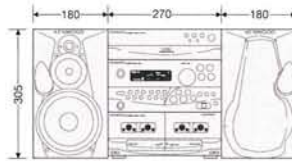
## UD-303

### ■ Sistema Ultra Midi

- Potenza d'uscita RMS: 53W + 53W (1 kHz, 6 ohm)
- Quattro effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadio, Hit Master)
- Possibilità di diffusori supplementari per Matrix Surround • Circuiti Natural Bass e Low Level per bassi potenti • Display per l'equalizzatore con 4 curve preimpostate (Pop, Rock, Jazz, Classic) • Due ingressi microfono per Karaoke con funzione Hit Master • Multilettore CD rotante da 3 dischi con doppio convertitore D/A ad 1 bit • Ripetizioni programmabili fino a 32 brani
- Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse • Meccanica a controllo logico e sistema di ricerca DPSS fino a 16 brani • Regrazioni sincronizzate con sistema Edit • Dolby B e HX-Pro • Sintonizzatore digitale FM/AM • 20 stazioni memorizzabili • Timer regolabile su due orari
- Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti schermati magneticamente • Telecomando per tutte le funzioni

#### Componenti

RXD-F3: Amplificatore, Sintonizzatore, Multilettore CD e Registratore a doppia cassetta  
LS-F3: Diffusori Acustici



Peso totale del sistema (netto): 13,9kg  
Profondità massima: 341mm



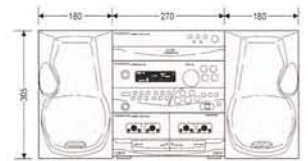
## UD-203

### ■ Sistema Ultra Midi

- Potenza d'uscita RMS: 34W + 34W (1 kHz, 6 ohm) • Quattro effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadio, Hit Master) • Circuito Natural Bass per bassi potenti • Display per l'equalizzatore a 7 bande con 4 curve preimpostate (Pop, Rock, Jazz, Classic) • Due ingressi microfono per Karaoke • Multilettore CD rotante da 3 dischi con convertitore D/A ad 1 bit
- Riproduzioni brani programmabili • Registratore a doppia cassetta a controllo logico • Dolby B • Sintonizzatore digitale FM/AM • 20 stazioni memorizzabili • Timer programmabile con funzione di radiosveglia • Uscita pre per subwoofer • Diffusori a 2 vie schermati • Telecomando per tutte le funzioni

#### Componenti

RXD-F2: Amplificatore, Sintonizzatore, Equalizzatore, Multilettore CD e Registratore a doppia cassetta  
LS-F2: Diffusori Acustici



Peso totale del sistema (netto): 13,4kg  
Profondità massima: 341mm



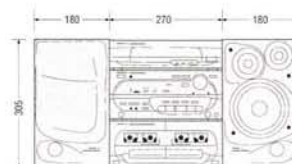
## UD-202

### ■ Sistema Ultra Midi

- Potenza d'uscita 30W + 30W (DIN, 6 ohm) • Circuito attivo Natural Bass
- Uscita per subwoofer • Analizzatore di spettro a 7 bande con 4 effetti memorizzabili • Ingresso microfono • Lettore CD singolo con riproduzioni dei brani programmati • Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico • Dolby B e duplicazioni a velocità normale o alta • Sintonizzatore digitale FM/OM/OL con 20 stazioni memorizzabili
- Timer programmabile • Casse acustiche a 3 vie schermate • Telecomando per tutte le funzioni

#### Componenti

RXD-C2L: Amplificatore, Sintonizzatore, Multilettore CD e Registratore a doppia cassetta  
LS-C2: Diffusori Acustici



Peso totale del sistema (netto): 12,6kg  
Profondità massima: 337mm



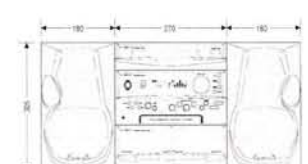
## UD-103

### ■ Sistema Ultra Midi

- Potenza d'uscita RMS: 36W + 36W (1 kHz, 6 ohm) • Circuito Low Level per bassi potenti • Display per l'equalizzatore a 5 bande con 3 curve preimpostate (Pop, Rock, Jazz) • Lettore CD singolo con convertitore D/A ad 1 bit • Riproduzioni programmabili fino a 32 brani • Registratore a doppia cassetta a controllo logico • Sintonizzatore digitale FM/AM • 40 stazioni memorizzabili • Timer programmabile con funzione di radiosveglia
- Diffusori a 2 vie schermati • Telecomando per tutte le funzioni

#### Componenti

RXD-F1: Amplificatore, Sintonizzatore, Equalizzatore, Lettore CD e Registratore a doppia cassetta  
LS-F1: Diffusori Acustici



Peso totale del sistema (netto): 12,6kg  
Profondità massima: 330mm





Nuova estetica, nuove prestazioni, per apprezzare al meglio ogni brano musicale. Nuovi sistemi Midi Kenwood: il massimo delle prestazioni alla portata di tutti

*Midi*

## M-97X

### ■ Sistema Midi A/V

#### A-97 Amplificatore Integrato A/V

- Potenza d'uscita stereo 85W + 85W (DIN, 8 ohm); potenza per canale centrale 25W; potenza per canali posteriori 25W + 25W (DIN, 8 ohm)
- Sistema di miscelazione sonora "Environmental Sound Enhancement"
- 2 ingressi/uscite video • Uscite per canale Surround, centrale e subwoofer
- Circuito Natural Bass

**T-76L Sintonizzatore Digitale** • Gamme FM/OM/OL con 30 stazioni memorizzabili • SNPS per la memorizzazione del nome delle stazioni (4 caratteri) • Timer programmabile settimanalmente e funzione di radiosveglia (AI Timer 1 e 2) • Telecomando per tutte le funzioni

**C-87 Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse** • Funzione CCRS e Edit per registrazioni interfacciate • Dolby B/C e HX-Pro • Testina in lega amorfa • Duplicazioni e registrazioni ad alta velocità • Auto Bias

#### DP-97 Lettore CD singolo

- Convertitore D/A ad 1 bit

#### ACCESSORI:

GE-970 Equalizzatore grafico DSP

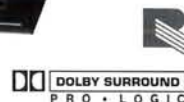
con decodificatore Dolby Pro Logic

P-78 Giradischi automatico

LS-97 Sistema di altoparlanti a 3 vie



Peso totale del sistema (netto): 45,0kg  
Profondità massima: 378mm



## M-580M / M-580

### ■ Sistema Midi A/V

#### A-58 Amplificatore Integrato A/V e Equalizzatore

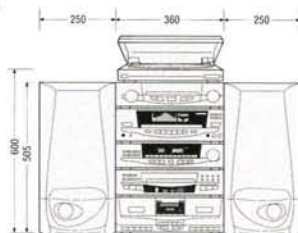
- Potenza in d'uscita stereo: 60W + 60W (DIN, 8 ohm), 10W Surround e 10W Centrale (IHF, 8 ohm) • Sistema di miscelazione sonora Sound Enhancement con opzione per altoparlanti omni-direzionali • 2 ingressi/uscite video • Uscite pre per canali Surround, centrale e superwoofer • Circuito attivo Natural Bass
- Selettore CD Direct • Quattro effetti presenza memorizzati con Hit Master per karaoke e nuovo controllo del campo acustico Depth Control • Ingresso microfono • Decoder Dolby Pro Logic Surround e Dolby stereo 3CH
- Analizzatore di spettro a 13 bande e 5 equalizzazioni memorizzate

**T-58L Sintonizzatore Digitale FM/OM/OL** • Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo con sistema di memorizzazione del nome dell'emittente (fino a 4 caratteri) • 30 stazioni memorizzabili • Timer programmabile settimanalmente (6 volte) e funzione di radiosveglia

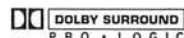
**X-58 Registratore a doppia cassetta** • Registratore a doppia cassetta con doppio autoreverse a controllo logico • Dolby B/C e HX-Pro • Sistema di calibrazione automatica per ogni tipo di nastro • Funzione di ricerca brano DPSS • Duplicazioni e registrazioni ad alta velocità • Registrazioni interfacciate per ottimi risultati

**DP-M58 Multiletto CD** • Multiletto CD da 7 dischi • Convertitore D/A ad 1 bit e filtro digitale di sovraccampionamento ottuplo • Memoria di riproduzione fino a 32 brani • Registrazioni interfacciate con sistema CCRS e funzioni AI Edit

- Meccanica centrale



Peso totale del sistema (netto): 31,6kg (580M), 30,3kg (580)  
Profondità massima: 372mm



**DP-58 Lettore CD** • Stesse caratteristiche del DP-M58, solo lettore singolo per M-580

**LS-58 Diffusori acustici** • Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti • Woofer da 16 cm, midrange da 6,5 cm e supertweeter da 3 cm

#### ACCESSORI:

P-28 Giradischi semi-automatico



*Midi*

## M-490M / M-490

### ■ Sistema Midi A/V

**RX-49 Amplificatore Integrato A/V, Equalizzatore, Sintonizzatore digitale e Registratore a doppia cassetta** • Potenza in uso stereo: 75W + 75W (RMS, 6 ohm) • Potenza in uso A/V: 75W + 75W frontali, 22W per canale centrale, 6W + 6W per canali Surround (RMS, 6 ohm) • Circuito Natural Bass per bassi potenti • Dolby Pro Logic e Dolby 3 stereo • 3 effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadium) • Uscita pre per subwoofer • Display dell'equalizzatore a 7 bande con 5 equalizzazioni memorizzate (Pop, Rock, Jazz, Classic, Movie) • Due ingressi microfono per Karaoke • Sintonizzatore digitale FM/AM • 40 stazioni memorizzabili • Funzione Timer con possibilità di regolazione per due orari • Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico • Dolby B • RegISTRAZIONI sincronizzate con sistema CCRS

### DP-R49 Multiletto CD (M-490M)

• Multiletto CD rotante a 5 dischi • Doppio convertitore D/A ad 1 bit • Riproduzioni programmabili fino a 32 brani • RegISTRAZIONI sincronizzate con sistema CCRS

**DP-29 Lettore CD (M-490)** • Lettore CD con doppio convertitore D/A ad 1 bit • Riproduzioni programmabili fino a 20 brani • RegISTRAZIONI sincronizzate con sistema CCRS

**LS-29 Diffusori acustici** • Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti • Configurazione bass-reflex con doppio tubo di accordo • Woofer da 16 cm, Tweeter da 5 cm, Supertweeter da 2,5 cm

### ACCESSORI:

P-28 Giradischi semi-automatico



**DOLBY SURROUND**  
PRO • LOGIC



## M-290M / M-290

### ■ Sistema Midi

**RX-29 Amplificatore Integrato, Equalizzatore, Sintonizzatore digitale e Registratore a doppia cassetta** • Potenza d'uscita RMS: 75W + 75W (6 ohm) • Circuito Natural Bass per bassi potenti • 3 effetti presenza ASP (Arena, Jazz Club, Stadium) • Uscita pre per subwoofer • Display dell'equalizzatore a 7 bande con 5 equalizzazioni memorizzate (Pop, Rock, Jazz, Classic, Movie) • Due ingressi microfono per Karaoke • Sintonizzatore digitale FM/AM • 40 stazioni memorizzabili • Funzione Timer con possibilità di regolazione di 2 orari • Registratore a doppia cassetta doppio autoreverse a controllo logico • Dolby B • RegISTRAZIONI sincronizzate con sistema CCRS

### DP-R49 Multiletto CD (M-290M)

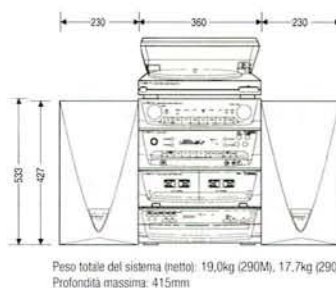
• Multiletto CD rotante a 5 dischi • Doppio convertitore D/A ad 1 bit • Riproduzioni programmabili fino a 32 brani • RegISTRAZIONI sincronizzate con sistema CCRS

**DP-29 Lettore CD (M-290)** • Lettore CD con doppio convertitore D/A ad 1 bit • Riproduzioni programmabili fino a 20 brani • RegISTRAZIONI sincronizzate con sistema CCRS

**LS-29 Diffusori acustici** • Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti • Configurazione bass-reflex con doppio tubo di accordo • Woofer da 16 cm, Tweeter da 5 cm, Supertweeter da 2,5 cm

### ACCESSORI:

P-28 Giradischi semi-automatico





## M-470

### Componenti

A-47: Amplificatore Integrato  
T-47L: Sintonizzatore digitale  
DP-470: Lettore CD singolo  
X-47: Registratore a doppia cassetta

LS-47: Diffusori acustici  
**ACCESSORI:**  
GE-470 Equalizzatore grafico  
P-28 Giradischi semi-automatico



## M-280M/280

### Componenti

RX-28: Amplificatore Integrato, Sintonizzatore digitale e Registratore a doppia cassetta  
DP-R28: Multilettore CD da 5 dischi (M-280M)  
DP-28: Lettore CD singolo (M-280)

LS-28: Diffusori acustici  
**ACCESSORI:**  
GE-28 Equalizzatore grafico  
P-28 Giradischi semi-automatico



# OPZIONI

## OPZIONI UD



**DM-E9**  
Registratore di MiniDisc



**P-100**  
Giradischi automatico per UD (largh. 27 cm)



**SW-700**  
Super woofer attivo



**SW-500**  
Super woofer attivo



**SRX-200**  
Mobiletto rack  
Dimensioni(LxAxP):  
317x915x385 mm

## OPZIONI MIDI



**GE-970**  
DSP Equalizzatore grafico



**P-78**  
Giradischi automatico per sistemi Midi



**P-28**  
Giradischi semi-automatico



**OMNI-7**  
Sistema di altoparlanti omni-direzionali Amplificati



**SW-413**  
Subwoofer amplificato



**LS-97**  
Casse acustiche



**SRM-413**  
Mobiletto rack  
Dimensioni (LxAxP):  
615x885x510 mm



**SRM-400**  
Mobiletto rack  
Dimensioni(LxAxP):  
412x976x410 mm

## OPZIONI UD & MIDI



**OMNI-A5**  
Altoparlanti omni-direzionali Amplificati



**CM-7ES**  
Casse acustiche per effetto Presenza/Surround



**CM-5ES**  
Casse acustiche per effetto Presenza/Surround



**CS-6**  
Casse acustiche per canale centrale



**RS-05**  
Casse acustiche per effetto Presenza/Surround



## MS-D7

### ■ Sistema Micro

- Potenza d'uscita 10W + 10W (DIN, 6 ohm) • Circuito Bass Boost
- Multilettratore CD da 6 dischi • Funzione Hit Song per richiamare i brani da CD
- Funzione CCRS per registrazioni interfacciate
- Registratore a controllo logico con Dolby B • Funzione Edit • Sintonizzatore digitale FM/AM con 15 stazioni memorizzabili • Funzione AI per radiosveglia
- Altoparlanti full range schermati magneticamente
- Telecomando per tutte le funzioni



Peso totale del sistema (netto): 8,7kg  
Profondità massima: 289mm

## AS-7 Diffusori Attivi

- Amplificatore incorporato per il collegamento diretto ad apparecchi portatili • Dimensioni compatte per facilitare il trasporto • Sistema Active Front Surround
- Controllo di volume e circuito Bass Boost • Uscite per super woofer amplificato • Schermatura magnetica per TV che previene interferenze.



## PMS-D5

### ■ Radioregistratore portatile

- Potenza d'uscita 3,2W + 3,2W (EIAJ, 6 ohm) • Lettore CD a caricamento frontale con convertitore D/A ad 1 bit • 20 brani programmabili in riproduzione e Funzione Edit • Registratore autoreverse a controllo logico • Sistema di ricerca brano DPSS e contanastro digitale • Sintonizzatore digitale FM/AM con 20 stazioni memorizzabili
- Funzioni AI Timer per radiosveglia • Diffusori bass-reflex full range con griglia in metallo



## AS-5 Diffusori Attivi

- Amplificatore incorporato per il collegamento diretto ad apparecchi portatili • Dimensioni compatte • Due ingressi linea, controllo di volume e circuito Bass Boost • Uscite per un super woofer amplificato



## DPC-751

### ■ Lettore CD portatile

- Lettore CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit • Circuito digitale antivibrations (D-Ram 4MB) e smorzatori ad olio ad alta resistenza • Guscio esterno in alluminio
- Processore DSP con cinque effetti memorizzati (Bass Boost, Live, Pops, Rock, Fusion) • Funzione di ripetizione brani (parziale/totale/scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani • Batterie ricaricabili con durata di circa 2 ore • Display fluorescente a cristalli liquidi retroilluminato



## DPC-651

### ■ Lettore CD portatile

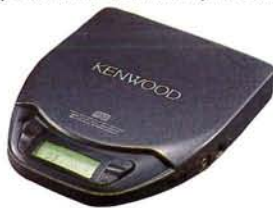
- Lettore CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit • Circuito digitale antivibrations (D-Ram 4MB) e smorzatori ad olio ad alta resistenza • Processore DSP con cinque effetti memorizzati (Bass Boost, Live, Pops, Rock, Fusion) • Funzione di ripetizione brani (parziale/totale/scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani • Batterie ricaricabili con durata di circa 2 ore • Display fluorescente a cristalli liquidi retroilluminato • Adattatore per la batteria dell'automobile (DC-C12) e Adattatore a cassette (CAC-2) in dotazione



## DPC-551

### ■ Lettore CD portatile

- Lettore CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Circuito digitale antivibrations (D-Ram 4MB) e smorzatori ad olio ad alta resistenza • Processore DSP con cinque effetti memorizzati (Bass Boost, Live, Pops, Rock, Fusion) • Funzione di ripetizione brani (parziale/totale/scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Batterie ricaricabili con durata di circa 2 ore • Display fluorescente a cristalli liquidi retroilluminato



## DPC-351

### ■ Lettore CD portatile

- Lettore CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Sistema antivibrations con smorzatori ad olio ad alta resistenza • Circuito Bass Boost per enfatizzare le basse frequenze • Funzione di ripetizione brani (parziale/totale/scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Batterie ricaricabili con durata di circa 2 ore • Display per tutte le funzioni



## DPC-161

### ■ Lettore CD portatile

- Lettore CD portatile con convertitore D/A ad 1 bit
- Sistema antivibrations con smorzatori ad olio ad alta resistenza • Circuito Bass Boost per enfatizzare le basse frequenze • Funzione di ripetizione brani (parziale/totale/scansione) e riproduzioni programmate fino a 20 brani
- Display multifunzione



### Accessori in dotazione per lettori CD portatili

<b>DPC-751</b>	•		• (NB-88)	•		Optional (DC-C12)	•	•	Optional
<b>DPC-651</b>		•	• (NB-88)		•	•	•	•	Optional
<b>DPC-551</b>	•		• (NB-88)			Optional (DC-C12)	•	•	Optional
<b>DPC-351</b>		Tipo aperto	• (NB-77)			Optional (DC-C12)		•	Optional
<b>DPC-161</b>		Tipo aperto				Optional (DC-C3A)		•	Optional

# SPECIFICHE TECNICHE

Amplificatore	L-A1
Potenza d'uscita a 8 Ω (DIN 1 kHz) a 4 Ω (DIN 1 kHz) a 8 Ω (IEC/NF 63 Hz-12,5 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)	120 W + 120 W 200 W + 200 W 120 W + 120 W
Potenza dinamica (2 Ω)	420 W/canale
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,005%
Risposta in frequenza	3 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB
Fattore di smorzamento (8 Ω)	1000 (50 Hz)
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN, 50 mW) PHONO (MM) PHONO (MC) LINE (Bilanciati) LINE (Sbilanciati)	92 dB / 73 dB 78 dB / — 95 dB / 75 dB 110 dB / 75 dB
Consumo (W)	400
Dimensioni, L/A/P (mm)	476/163/469
Peso (netto, kg)	27,6

Sintoamplificatore A/V con decoder THX	KR-X1000
<b>SEZIONE AUDIO</b>	
Potenza d'uscita a 6 Ω (DIN 1 kHz) a 8 Ω (DIN/IEC 63 Hz-12,5 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)	135 W + 135 W 105 W + 105 W
Potenza dinamica (4 Ω)	190 W + 190 W
Potenza in uso surround (IHF, 1 kHz, 8 Ω) Anteriore Centrale Posteriore	110 W + 110 W 110 W 75 W + 75 W
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,05% (52,5 W)
Risposta in frequenza	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN, 50 mW) PHONO (MM) LINE	76 dB / 61 dB 96 dB / 63 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso PHONO (MM) LINE	2,5 mV / 47 kΩ 200 mV / 47 kΩ
Sensibilità/impedenza d'uscita	2,0 V / 600 Ω (subwoofer)
<b>SEZIONE VIDEO</b>	
Uscita/Ingresso	1 Vp-p, 75 Ω
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE FM</b>	
Sensibilità (DIN, 75 Ω) Mono	1,26 μV
Risposta in frequenza (30 Hz - 15 kHz)	+0,5, -3 dB
Distorsione armonica totale (DIN, 1 kHz) Mono/Stereo	0,2% / 0,7%
Rapporto S/R (DIN pesato 1 kHz) Mono/Stereo	65 dB / 58 dB
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE AM</b>	
Sensibilità	12 μV (500 μV/m)
Rapporto S/R	46 dB
<b>GENERALI</b>	
Consumo (W)	650
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/169/427
Peso (netto, kg)	18,0

Letture CD	L-D1
<b>AUDIO</b>	
Risposta in frequenza	4 Hz - 20 kHz, ±0,2 dB
Rapporto S/R	> 108 dB
Distorsione armonica totale	< 0,001%
Separazione tra i canali	> 100 dB
Wow e Flutter	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita	2,5 V / 0,1 Ω
Uscita digitale ottica	-15 - -21 dBm
<b>CONVERTITORE D/A</b>	
Quantizzazione	1-Bit
Sovraccampionamento	8 fs (352,8 kHz)
<b>GENERALI</b>	
Consumo (W)	40
Dimensioni, L/A/P (mm)	476/128/430
Peso (netto, kg)	20,0

Amplificatori A/V	KA-V7700	KA-V3700
<b>SEZIONE AUDIO</b>		
Potenza d'uscita a 8 Ω (DIN 1 kHz) a 4 Ω (DIN 1 kHz) a 8 Ω (IEC/NF 63 Hz-12,5 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)	50 W + 50 W 80 W + 80 W 50 W + 50 W	100 W + 100 W 80 W + 80 W —
Potenza dinamica (4 Ω)	90 W + 90 W	205 W + 205 W
Surround Anteriore Centrale Posteriore	(IHF, 1 kHz, 4 Ω) 80 W + 80 W 80 W 25 W + 25 W	(IHF, 1 kHz, 8 Ω) 70 W + 70 W 70 W 20 W + 20 W
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,08%	0,06%
Risposta in frequenza	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB	20 Hz - 55 kHz, +0, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN) PHONO (MM) LINE	76 dB / 59 dB 100 dB / 61 dB	— / 55 dB — / 57 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso PHONO (MM) LINE	2,5 mV / 47 kΩ 200 mV / 47 kΩ	3,5 mV / 47 kΩ 200 mV / 47 kΩ
<b>SEZIONE VIDEO</b>		
Uscita/Ingresso	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω
<b>GENERALI</b>		
Consumo (W)	280	320
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/162/432	440/143/300
Peso (netto, kg)	12,9	9,3

Amplificatore stereo/mono THX	KM-X1000
<b>SEZIONE AUDIO</b>	
Potenza d'uscita stereo (DIN, 6 Ω)	190 W + 190 W
Potenza d'uscita mono (DIN, 4 Ω)	240 W

Amplificatori	KA-4060R	KA-3060R	KA-2060R	KA-1060
Potenza d'uscita a 8 Ω (DIN 1 kHz) a 4 Ω (DIN 1 kHz) a 8 Ω (IEC/NF 63 Hz-12,5 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)	70 W + 70 W 90 W + 90 W 70 W + 70 W	60 W + 60 W 80 W + 80 W 60 W + 60 W	50 W + 50 W 65 W + 65 W 50 W + 50 W	60 W + 60 W 60 W + 60 W —
Potenza dinamica (4 Ω)	120 W/canale	90 W/canale	70 W/canale	—
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,06%	0,06%	0,06%	0,06% (40 Hz - 20 kHz)
Risposta in frequenza	5 Hz - 90 kHz, +0, -3 dB	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB	10 Hz - 60 kHz, +0, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN) PHONO (MM) PHONO (MC) LINE	88 dB / 63 dB 68 dB / — 105 dB / 63 dB	76 dB / 61 dB — / — 103 dB / 63 dB	75 dB / 61 dB — / — 103 dB / 63 dB	75 dB / 57 dB — / — 100 dB / 63 dB
Livello/impedenza d'uscita (TAPE REC)	200 mV / 1,5 kΩ	200 mV / 600 Ω	200 mV / 600 Ω	200 mV / 330 Ω
Loudness	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+8 dB (100 Hz)
Consumo (W)	200	190	170	160
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/137/351	440/133/303	440/133/303	440/134/250
Peso (netto, kg)	7,9	7,0	6,5	5,6

Sintoamplificatori	KR-V7070	KR-V5570	KR-A5070	KR-A3070
<b>SEZIONE AUDIO</b>				
Potenza d'uscita a 8 Ω (DIN 1 kHz) a 4 Ω (DIN 1 kHz) a 8 Ω (DIN/IEC 63 Hz-12,5 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)	107 W + 107 W 112 W + 112 W 100 W + 100 W	65 W + 65 W 58 W + 58 W 60 W + 60 W	100 W + 100 W 90 W + 90 W 97 W + 97 W	50 W + 50 W 50 W + 50 W 50 W + 50 W
Potenza dinamica (4 Ω)	185 W + 185 W	120 W + 120 W	130 W + 130 W	100 W + 100 W
Potenza in uso surround (IHF, 1 kHz, 8 Ω)				
Anteriore	100 W + 100 W	50 W + 50 W	—	—
Centrale	100 W	50 W	—	—
Posteriore	28 W + 28 W	20 W + 20 W	—	—
Distorsione armonica totale (20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)	0,05% (50 W)	0,03% (30 W)	0,03% (1 kHz, 50 W)	0,03% (1 kHz, 25 W)
Risposta in frequenza (LINE)	12 Hz – 50 kHz, +0,-3 dB	10 Hz – 70 kHz, +0,-3 dB	10 Hz – 50 kHz, +0,-3 dB	10 Hz – 50 kHz, +0,-3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66 / DIN, 50 mW)				
PHONO (MM)	75 dB / 52 dB	— / 56 dB	— / 56 dB	70 dB / 56 dB
LINE	98 dB / 53 dB	— / 57 dB	— / 57 dB	100 dB / 57 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso				
PHONO (MM)	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ
LINE	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ
<b>SEZIONE VIDEO</b>				
Uscita/Ingresso	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω	—	—
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE FM</b>				
Sensibilità (DIN, 75 Ω) Mono / Stereo	1,2 μV / 6,3 μV	1,1 μV / 45 μV	1,1 μV / 45 μV	1,0 μV / 45 μV
Risposta in frequenza (30 Hz – 15 kHz)	+0,5,-3,0 dB	+0,5,-2,0 dB	+0,5 dB,-2,0 dB	+0,5 dB,-2,0 dB
Distorsione armonica totale (DIN, 1 kHz) Mono/Stereo	0,2% / 0,7%	0,15% / 0,5%	0,15% / 0,5%	0,2% / 0,7%
Rapporto S/R (DIN 1 kHz) Mono/Stereo	65 dB / 58 dB	68 dB / 61 dB	68 dB / 61 dB	65 dB / 58 dB
Rapporto di cattura	3,0 dB	2,2 dB	2,2 dB	3,0 dB
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE AM</b>				
Sensibilità (DIN)	12 μV (500 μV/m)	12 μV (400 μV/m)	12 μV (400 μV/m)	12 μV (500 μV/m)
Rapporto S/R	46 dB	50 dB	50 dB	46 dB
Selettività	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB
<b>GENERALI</b>				
Consumo (W)	300	200	190	120
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/143/354	440/143/340	440/133/350	440/133/350
Peso (netto, kg)	9,8	8,6	8,3	6,7

Processore surround	SS-3300
Potenza d'uscita (DIN, 1 kHz, 8 Ω)	
Centrale	37 W
Posteriore	15 W + 15 W
Distorsione armonica totale (20 Hz – 20 kHz, 8 Ω)	0,08%
Risposta in frequenza	10 Hz – 40 kHz
Rapporto S/R	95 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso	200 mV / 47 kΩ
Consumo (W)	90
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/99/285
Peso (netto, kg)	5,6

Lettori CD	DP-R3070	DP-J2070
<b>AUDIO</b>		
Risposta in frequenza	4 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB	4 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB
Rapporto S/R	> 96 dB	> 98 dB
Distorsione armonica totale	< 0,007%	< 0,005%
Separazione tra i canali	> 90 dB	> 90 dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita		
Fisso	2,0 V / 3,3 kΩ	2,0 V / 3,2 kΩ
Uscita digitale ottica	—	-15 – -21 dBm
<b>CONVERTITORE D/A</b>		
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit
Sovraccampionamento	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)
<b>GENERALI</b>		
Consumo (W)	10	—
Dimensioni, L/A/P (mm)	360/123/392	440/185/430
Peso (netto, kg)	5,0	—

Lettori CD	DP-7060	DP-5060	DP-3060	DP-2060	DP-1060	DP-M5570	DP-R4070
<b>AUDIO</b>							
Risposta in frequenza	4 Hz – 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz – 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB	8 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB	8 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB	8 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB	4 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB
Rapporto S/R	> 105 dB	> 103 dB	> 100 dB	> 94 dB	> 94 dB	> 96 dB	> 96 dB
Distorsione armonica totale	< 0,0017%	< 0,002%	< 0,0022%	< 0,005%	< 0,005%	< 0,005%	< 0,007%
Separazione tra i canali	> 100 dB	> 99 dB	> 98 dB	> 83 dB	> 83 dB	> 90 dB	> 90 dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita							
Fisso	—	—	—	2,0 V / 3,3 kΩ	2,0 V / 3,3 kΩ	2,0 V / 3,3 kΩ	2,0 V / 3,3 kΩ
Variabile	0–2,0 V / 0,3 kΩ	0–2,0 V / 0,4 kΩ	0–2,0 V / 0,4 kΩ	— / —	— / —	— / —	— / —
Uscita digitale ottica	-15 – -21 dBm	-15 – -21 dBm	-15 – -21 dBm	—	—	—	—
<b>CONVERTITORE D/A</b>							
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Sovraccampionamento	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)
<b>GENERALI</b>							
Consumo (W)	20	15	10	12	12	15	10
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/127/319	440/127/270	440/107/270	440/106/310	440/106/310	440/127/373	440/128/397
Peso (netto, kg)	6,5	4,3	3,5	3,8	3,8	5,3	5,0

Registratori	KX-7050S/7050	KX-5060S	KX-3060
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 210 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)
Testine			
Registrazione/riproduzione	Combinazione in amorphous alloy con avvolgimenti in PC-OCC	Hard permalloy	Hard permalloy
Cancellazione	Sensidust a doppio traferro con protezione ceramica	Ferrite con doppio traferro	Ferrite con doppio traferro
Motori	Servo FG motore a trazione diretta per capstan, motori in CC per rullini, ausiliario e caricamento	3 motori CC controllati elettronicamente	Motori CC controllati elettronicamente
Risposta in frequenza			
Nastro normale	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 17 kHz, ±3 dB
Nastro CrO2	20 Hz - 19 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 17 kHz, ±3 dB
Nastro metal	20 Hz - 22 kHz, ±3 dB	20 Hz - 19 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB
Rapporto S/R con			
Dolby S inserito	81 dB (nastro metal) (KX-7050S)	80 dB (nastro metal)	—
Dolby C inserito	78 dB (nastro metal)	74 dB (nastro metal)	73 dB (nastro metal)
Dolby B inserito	69 dB (nastro metal)	67 dB (nastro metal)	67 dB (nastro metal)
Dolby off	60 dB (nastro metal)	58 dB (nastro metal)	57 dB (nastro metal)
Distorsione armonica totale (nastro metal)	< 1,1% (315 Hz)	< 1,7% (315 Hz, nastro metal)	< 1,9% (nastro metal)
Wow e Flutter	0,055% (WRMS), ±0,16% (DIN)	0,06% (WRMS), ±0,16% (DIN)	0,09% (WRMS)
Sensibilità/impedenza d'ingresso			
LINE	100 mV / 47 kΩ	100 mV / 47 kΩ	100 mV / 47 kΩ
Livello d'uscita/impedenza			
LINE x2	775 mV / 1,0 kΩ	775 mV / 1 kΩ	775 mV / 1 kΩ
HEADPHONE x1	2,3 mW / 32 Ω	0,9 mW / 32 Ω	0,75 mW / 32 Ω
Consumo (W)	36	25	20
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/127/326	440/127/276	440/127/276
Peso (netto, kg)	5,8	4,4	3,8

Registratori	KX-W8070S	KX-W6060	KX-W4070
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)	AC bias (freq.: 105 kHz)
Testine			
Registrazione/riproduzione	Hard permalloy per entrambe le piastre	Hard permalloy per la piastra A Avvolgimenti per la piastra B	Hard permalloy per entrambe le piastre
Cancellazione	Ferrite con doppio traferro per la piastra B	Ferrite con doppio traferro per la piastra B	Ferrite con doppio traferro per la piastra B
Motori	6 motori CC controllati elettronicamente	2 motori CC controllati elettronicamente	1 motore CC controllato elettronicamente
Risposta in frequenza			
Nastro normale	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	30 Hz - 17 kHz, ±3 dB	30 Hz - 18 kHz, ±3 dB
Nastro CrO2	20 Hz - 19 kHz, ±3 dB	30 Hz - 18 kHz, ±3 dB	30 Hz - 19 kHz, ±3 dB
Nastro metal	20 Hz - 20 kHz, ±3 dB	—	—
Rapporto S/R con			
Dolby S inserito	78 dB (nastro metal)	—	—
Dolby C inserito	75 dB (nastro metal)	75 dB (CrO2)	75 dB (CrO2)
Dolby B inserito	67 dB (nastro metal)	67 dB (CrO2)	67 dB (CrO2)
Dolby off	58 dB (nastro metal)	58 dB (CrO2)	58 dB (CrO2)
Distorsione armonica totale	< 2,0% (normale 1 kHz)	< 1,0% (315 Hz)	< 1,0% (315 Hz)
Wow e Flutter	0,06% (WRMS), ±0,17% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,28% (DIN)	0,1% (WRMS), ±0,28% (DIN)
Sensibilità/impedenza d'ingresso			
LINE x2	122,8 mV / 10 kΩ	122,8 mV / 47 kΩ	122,8 mV / 47 kΩ
Livello d'uscita/impedenza			
LINE x2	775 mV / 1,0 kΩ	775 mV / 1,0 kΩ	775 mV / 1,0 kΩ
HEADPHONE x1	0,5 mW / 32 Ω	0,5 mW / 32 Ω	0,5 mW / 32 Ω
Consumo (W)	30	20	30
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/137/271	440/137/269	440/134/269
Peso (netto, kg)	5,0	4,2	4,0

Sintonizzatori	KT-6050	KT-3050L	KT-2060L	KT-1060L
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE FM</b>				
Sensibilità (DIN) Mono/Stereo	0,95 μV / 35 μV	0,8 μV / 28 μV	1,0 μV / 35 μV	1,0 μV / 5,0 μV
Risposta in frequenza	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-0 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-1,5 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-1,5 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-3 dB
Distorsione armonica totale (DIN) Mono/Stereo	0,009% / 0,025%	0,05% / 0,2%	0,08% / 0,3%	0,2% / 0,7%
Rapporto S/R Mono/Stereo (DIN)	83 dB / 76 dB	71 dB / 66 dB	70 dB / 63 dB	65 dB / 58 dB
Selettività (DIN, 1 mV, 1 kHz)				
W.	50 dB (±300 kHz)	55 dB (±300 kHz)	60 dB (±300 kHz)	—
NO.	—	—	—	64 dB (±300 kHz)
NA.	60 dB (±200 kHz)	65 dB (±200 kHz)	55 dB (±200 kHz)	—
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE OM</b>				
Sensibilità utilizzabile				
OM / OL	10 μV (300 μV/m) / —	15 μV (400 μV/m) / 20 μV	12 μV (400 μV/m) / 22 μV	12 μV (500 μV/m) / 22 μV
Distorsione armonica totale (DIN)				
OM / OL	0,3% / —	0,3% / 0,5%	0,3% / 0,6%	0,7% / 0,7%
Selettività				
OM / OL	30 dB / —	30 dB / 35 dB	30 dB / 33 dB	30 dB / 30 dB
<b>GENERALI</b>				
Consumo (W)	25	12	10	10
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/98/331	440/98/283	440/79/245	440/79/245
Peso (netto, kg)	4,5	3,1	2,4	2,2

Equalizzatori grafici	GE-7030	GE-4030	KE-2060
Frequenze d'intervento (Hz)	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k, 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Gamma variabile	±12 dB	±12 dB / ±6 dB	±10 dB / ±2 dB
Tensione massima d'uscita	9,7 V	5,4 V	4,5 V
Impedenza d'uscita	2,2 kΩ	2,0 kΩ	2,0 kΩ
Distorsione armonica totale (1 kHz)	< 0,006%	< 0,006%	< 0,01%
Risposta in frequenza	10 Hz – 70 kHz, ±3 dB	10 Hz – 50 kHz, +0 dB, -1,5 dB	20 Hz – 20 kHz, ±1,5 dB
Rapporto S/R	100 dB	100 dB	92 dB
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/148/376	440/97/277	440/89/250
Peso (netto, kg)	5,0	3,5	2,9

Diffusori	LS-500G
Configurazione	2 altoparlanti, 2 vie
Mobile	Bassreflex
Potenza d'ingresso massima	100 W
Risposta in frequenza	40 Hz – 22 kHz
Impedenza	4 Ω
Sensibilità	87 dB/W (1 m)
Driver	
woofer	160 mm cono
tweeter	25 mm a cupola morbida
Crossover	1,5 kHz
Dimensioni, L/A/P (mm)	224/442/281
Peso (netto, kg)	12,0 /pc.

Diffusori	CRS-15		
	SURROUND/CENTRALE	CENTRALE	SURROUND
Sistema	A larga banda	A larga banda	A larga banda
Mobile	Sospensione acustica	Sospensione acustica	Sospensione acustica
Potenza d'ingresso massima	100 W	40 W	40 W
Risposta in frequenza	70 Hz – 20 kHz	80 Hz – 20 kHz	80 Hz – 20 kHz
Impedenza	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Sensibilità	89 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Altoparlante (a cono)	100 mm x 2	100 mm	100 mm
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/150/160	150/200/160	150/200/160
Peso (netto, kg)	3,2	1,4/pc	1,4/pc

	LS-X1S	LS-X1F	SW-X1
Sistema	THX Surround	THX Frontale e Centrale	Subwoofer THX
Configurazione	6 altoparlanti, 3 vie	5 altoparlanti, 3 vie	Subwoofer
Mobile	Sospensione acustica	Sospensione acustica	Bassreflex
Potenza raccomandata	30 W – 150 W	30 W – 150 W	50 W – 250 W
Risposta in frequenza	125 Hz – 20 kHz	80 Hz – 20 kHz	20 Hz – 5 kHz
Impedenza	8 Ω	8 Ω (nominale), 3,4 Ω (minimo)	8 Ω
Sensibilità	86 dB/W/ (1 m)	87 dB/W/ (1 m)	87 dB/W/ (1 m)
Driver			
woofer	120 mm cono x 2	130 mm cono x 2	300 mm cono
midrange	80 mm cono x 2	25 mm cupola x 2	
tweeter	20 mm cupola x 2	19 mm cupola x 1	
Dimensioni, L/A/P (mm)	243/305/148	215/454/263	489/489/510
Peso (netto, kg)	5,8	8,5	26,0

Amplificatori	A-601
Potenza d'uscita (DIN, 1 kHz)	50 W + 50 W (4 Ω)
Potenza dinamica (4 Ω)	75 W + 75 W
Distorsione armonica totale (1 kHz)	0,02% (20 W, 4 Ω)
Risposta in frequenza LINE (CD)	5 Hz – 75 kHz, +0 dB, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66) LINE (CD) / CD DIRECT	100 dB / 103 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso LINE (CD)	200 mV/47 kΩ
Livello/impedenza d'uscita TAPE	200 mV/150 Ω 2 V/600 Ω
Consumo (W)	120
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/116/343
Peso (netto, kg)	6,5

Sintonizzatori	T-601
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE FM</b>	
Sensibilità (DIN) Mono (75 Ω)	1,0 μV
Risposta in frequenza	30 Hz – 15 kHz, +0,5 dB, -2 dB
Rapporto S/R Mono/Stereo (DIN)	0,1% / 0,2%
Distorsione armonica totale (DIN) Mono/Stereo	71 dB / 63 dB
Selettività (DIN)	64 dB (±300 kHz)
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE AM</b>	
Sensibilità utilizzabile (AM)	12 μV
Consumo (W)	10 W
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/98/319
Peso (netto, kg)	3,0

Diffusori	LS-200G
Configurazione	2 altoparlanti, 2 vie
Mobile	Bassreflex
Potenza d'ingresso (peak)	100 W
Risposta in frequenza	60 Hz – 20 kHz
Impedenza	4 Ω
Sensibilità	87 dB/W (1 m)
Woofers	130 mm cono
Tweeter	Cupola morbida da 25 mm
Crossover	3,5 kHz
Dimensioni, L/A/P (mm)	206/362/252
Peso (netto, kg)	6,7 /pc.

Lettori CD	DP-601
<b>AUDIO</b>	
Risposta in frequenza	4 Hz – 20 kHz
Rapporto S/R	> 102 dB
Distorsione armonica totale	< 0,0037% (1 kHz)
Uscita digitale ottica	-15 dBm – -21 dBm
<b>CONVERTITORE D/A</b>	
Quantizzazione	1-Bit
Sovraccampionamento	8 fs (352,8 kHz)
Consumo (W)	10
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/98/315
Peso (netto, kg)	3,5

Registratori	X-601
Testine	
Registrazione/riproduzione	Hard permalloy
Cancellazione	Ferrite con doppio traferro
Motori	1 motore in CC controllato elettronicamente
Risposta in frequenza	25 Hz – 20 kHz, ±3 dB (Nastro metal)
Rapporto S/R con Dolby C inserito	73 dB
Wow e Flutter	0,09% (WRMS)
Consumo (W)	20
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/116/329
Peso (netto, kg)	4,3



Giradischi	KD-492F	KD-291R
Trazione	Trazione a cinghia	Trazione a cinghia
Motore	Motore servo in CC	Motore servo in CC
Velocità	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm
Wow e Flutter	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumble	> 68 dB (DIN, pesato)	> 68 dB (DIN, pesato)
Braccio	dritto, bilanciato staticamente	dritto, bilanciato staticamente
Lunghezza del braccio	222 mm	222 mm
Testina	T4P-MM (V-63)	VM (V-76)
Puntina di ricambio	N-63	N-76
Consumo (W)	6	—
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/106/390	440/106/390
Peso (netto, kg)	3,4	2,9

DIFFUSORI ATTIVI	AS-7	AS-5
<b>SEZIONE AMPLIFICATORE</b>		
Massima potenza d'ingresso	5,5 W + 5,5 W (EIAJ)	3,5 W + 3,5 W (EIAJ)
Impedenza d'ingresso	47 k $\Omega$	22 k $\Omega$
Alimentazione	DC 12 V (Presa d'ingresso) CA 220 V (con adattatore CA in dotazione)	DC 12 V (Presa d'ingresso) CA 220 V (con adattatore CA in dotazione)
<b>SEZIONE DIFFUSORI</b>		
Sistema	A larga banda	A larga banda
Impedenza	8 $\Omega$	4 $\Omega$
Massima potenza di uscita nominale	5 W	3,5 W
Sensibilità	92 dB/W (1m)	90 dB/W (1m)
Dimensioni (L/A/P, mm)	121 x 220 x 158	95 x 180 x 130
Peso (netto, kg)	1,05 (destra), 1,1 kg (sinistra)	0,63 (destra), 0,75 kg (sinistra)

Rack	SRC-2200
Dimensioni, L/A/P (mm)	493/980/438

Lettori CD portatili	DPC-751	DPC-651	DPC-551	DPC-351	DPC-161
<b>AUDIO</b>					
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz – 20 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz – 20 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz – 20 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz – 20 kHz, $\pm 3$ dB
Rapporto S/R	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Gamma dinamica	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Distorsione armonica totale (1 kHz)	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%
Separazione tra canali	85 dB	85 dB	85 dB	75 dB	75 dB
Wow e flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Livello d'uscita linea/impedenza	1,0 V/22 $\Omega$	1,0 V/22 $\Omega$	1,0 V/22 $\Omega$	0,8 V/22 $\Omega$	0,8 V/22 $\Omega$
Livello d'uscita cuffia /impedenza	9 mW (16 $\Omega$ )	9 mW (16 $\Omega$ )	9 mW (16 $\Omega$ )	9 mW (16 $\Omega$ )	9 mW (16 $\Omega$ )
<b>INVERTITORE D/A</b>					
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Sovraccampionamento	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)
<b>GENERALI</b>					
Alimentazione	CC 12 V (usando l'adattatore CA in dotazione)	CC 12V (usando l'adattatore CA in dotazione)	CC 12 V (usando l'adattatore CA in dotazione)	CC 12 V (usando l'adattatore CA in dotazione)	CC 6 V (usando l'adattatore CA in dotazione)
Dimensioni (L/A/P, mm)	128/27/157	128/27/157	128/27/157	128/27/157	134/31/141
Peso (netto, g)	263 (senza batteria)	263 (senza batteria)	263 (senza batteria)	256 (senza batteria)	238 (senza batteria)

Sistema micro audio	MS-D7
<b>SEZIONE AMPLIFICATORE</b>	
Potenza d'uscita (DIN 1 kHz 6 $\Omega$ )	10 W + 10 W
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE</b>	
Sensibilità FM (Mono, DIN)	4,5 $\mu$ V
Distorsione armonica totale (Mono, DIN)	0,8%
Rapporto S/R (1 kHz)	60 dB
<b>SEZIONE CD</b>	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz
Rapporto S/R	80 dB
<b>SEZIONE REGISTRATORE</b>	
Testine	Registrazione/riproduzione x 1, Cancellazione x 1
Wow e flutter	0,08% (WRMS)
Rapporto S/R	50 dB (Dolby inserito)
Dimensioni (L/A/P, mm)	195/240/270
Peso (netto, kg)	5,5
<b>SEZIONE DIFFUSORI</b>	
Configurazione	Diffusore a gamma completa
Dimensioni, (L/A/P, mm)	141/240/221
Peso (netto, kg)	1,6 /pc.

Radioregistratore portatile	PMS-D5
<b>SEZIONE AMPLIFICATORE</b>	
Potenza d'uscita (EIAJ 1 kHz 6 $\Omega$ )	3,2 W + 3,2 W
<b>SEZIONE CD</b>	
Risposta in frequenza	20 Hz – 20 kHz
<b>SEZIONE REGISTRATORE</b>	
Testine	Registrazione/riproduzione x 1, Cancellazione x 1
Wow e flutter	0,08% (WRMS)
<b>SEZIONE DIFFUSORI</b>	
Configurazione	Diffusore a gamma completa
Dimensioni, (L/A/P, mm)	460/166/248
Peso (netto, kg)	4,5

# TABELLA DELLE FUNZIONI SISTEMI UD

	UD-952	UD-753/703	UD-553/503	UD-552/502	UD-403	UD-303	UD-302	UD-203	UD-202	UD-103
<b>SEZIONE FINALE DI POTENZA</b>										
Potenza d'uscita										
STEREO: (RMS, 1 kHz, 6 Ω, 5% THD)	70 W x 2	80 W x 2	60 W x 2	55 W x 2	55 W x 2	53 W x 2	33 W x 2	34 W x 2	35 W x 2	36 W x 2
STEREO: (DIN, 1 kHz, 1% THD 8 Ω)		65 W x 2	50 W x 2		38 W x 2	38 W x 2		25 W x 2 (0,7% THD)	30 W x 2	32 W x 2 (0,7% THD)
Surround: centrale/posteriore (DIN, 1 kHz, 1% THD 8 Ω)	10 W/6 W	10 W/6 W			10 W/6 W					
Terminali d'uscita: Altoparlanti Surround/Altoparlante centrale	•/•	•/•			•/•					
Super Woofer Preout/OMNI Preout	•/•	•/-	•/-	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-		
Doppio fronte sonoro (con diffusori omni-direzionali)	•			•						
Surround digitale ed effetti presenza con DSP: Surround digitale frontale a 4 canali	•									
Effetti presenza	4-DSP	4-ASP	4-ASP	4-ASP	4-ASP	4-ASP	4-ASP	4-ASP	4-ASP	4-ASP
ASFC (Controllo del Campo Acustico Surround)	•									
Dolby Pro Logic surround	•	•			•					
Dolby 3 stereo	•	•			•					
Matrix Surround			•			•		•		
Circuito Natural Bass / Low Level Control	•/-	•/•	•/•	•/-	•/•	•/•	•/-	•/•	•/-	•/-
Source Direct	•	•			•					
Miscelazione microfono	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
HIT MASTER per Karaoke	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ingressi/uscite video	2/2	2/1								
Ingressi/uscite audio	6/2	6/2	4/0	4/1	4/0	4/0	4/0	4/0	4/0	4/0
AI Volume		•	•		•	•		•		
<b>SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO</b>										
Bande dell'equalizzatore/analizzatore di spettro	7/19	4-Preset/7	4-Preset/7	Preset/-	4-Preset/7	4-Preset/7	7/7	4-Preset/7	7/7	3-Preset/5
Curve di equalizzazione (già memorizzate/memorizzabili)	10/5	4/-	4/-	4/-	4/-	4/-	4/-	4/-	4/-	3/-
Funzioni AI: AI AUTO/AI FOCUS/AI LINK/LAC	•									
AI FILE	•									
EQ REC Mode	•			•						
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE</b>										
Sensibilità utilizzabile in FM	1,0 μV	1,2 μV	1,2 μV	1,0 μV	1,4 μV	1,4 μV	1,0 μV	1,4 μV	1,0 μV	1,7 μV
PLL al quarzo	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RDS	•	•								
Stazioni preselezionabili (FM/OM, *FM/OM/OL)	20*	40	40	20*	20	20	20	20	20*	40
Timer programmabile settimanalmente (*timer per un giorno)	4	2*	2*	4	2*	2*	2*	2*	2*	2*
AI timer	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Timer a regolazione facilitata/Sleep Timer	•/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•
Riproduzione di compact disc/riproduzione di nastri/registrazione dalla radio	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
<b>SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE</b>										
Doppio autoreverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Meccanica completamente logica	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby HX pro/Dolby NR	HX/B/C	HX/B/C	HX/B	BC	HX/B	HX/B	B	B	B	
Duplicazioni ad alta velocità: da CD a cassetta/da cassetta a cassetta	•/•	•/•	•/•	•/•	-/-		-/•			
CCRS (sistema di registrazione CD controllato da computer)	•	•		•			•			
Registrazioni da compact disc:										
registrazioni programmate/registr. con dissolvenza incrociata	•/•	•/•	•/•	•/•						
registrazioni con Timer/registr. tramite «AI Kenwood»/ registr. con dissolvenza	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/-/-	•/-/-	•/-/-	•/-/-	•/-/-	-/-/-
registrazioni con un solo tasto/ registr. Multi Edit	-/•	-/-	-/-	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-
CRLS (Registrazioni computerizzate da fonti analogiche)	•	•	•	•						
Reg. sincronizzate	•	•	•	•						•
DPSS (Ricerca diretta del brano)	•	•	•	•	•	•	•	•		
Auto bias (*A.T.C.S.: Auto Tape Calibration System)	ATCS*	•	•	•						
Risposta in frequenza (nastro Metal, *CrO2)	35 Hz - 18 kHz, ±3 dB	40 Hz - 18 kHz, ±3 dB	40 Hz - 18 kHz, ±3 dB*	35 Hz - 18 kHz, ±3 dB*	30 Hz - 16 kHz, ±3 dB	30 Hz - 16 kHz, ±3 dB		30 Hz - 16 kHz, ±3 dB*		
Rapporto S/R (con Dolby C e nastro Metal, *con Dolby B e CrO2)	Più di 73 dB	Più di 73 dB	Più di 63 dB*	Più di 72 dB*	Più di 61 dB*	Più di 61 dB*		Più di 61 dB*		
Wow & Flutter (W.R.M.S.)	Meno dello 0,09%	Meno dello 0,09%	Meno dello 0,1%	Meno dello 0,1%	Meno dello 0,2%	Meno dello 0,2%	Meno dello 0,15%	Meno dello 0,2%	Meno dello 0,15%	Meno dello 0,15%
<b>SEZIONE LETTORE CD</b>										
Tipo	MULTILETTORE CD 6+1	MULTIPLIO per 6 DISCHI/ SINGOLO	MULTIPLIO per 6 DISCHI/ SINGOLO	MULTIPLIO per 7 DISCHI/ SINGOLO	MULTIPLIO per 3 DISCHI	MULTIPLIO per 3 DISCHI	MULTIPLIO per 3 DISCHI	MULTIPLIO per 3 DISCHI	SINGOLO	SINGOLO
Convertitore D/A	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Memoria di riproduzione/rip. casuale	32	32/20	32/20	32/20	32	32	32	32	32	32
Riproduzioni casuali	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Risposta in frequenza	8 Hz - 20 kHz, ±1 dB	8 Hz - 20 kHz, ±1 dB	8 Hz - 20 kHz, ±1 dB	8 Hz - 20 kHz, ±1 dB	20 Hz - 20 kHz, ±1 dB	20 Hz - 20 kHz, ±1 dB		20 Hz - 20 kHz, ±1 dB		
Rapporto S/R	Più di 93 dB	Più di 95 dB	Più di 95 dB	Più di 93 dB	Più di 83 dB	Più di 83 dB		Più di 83 dB		
Distorsione Armonica Totale (THD)	Meno dello 0,01%	Meno dello 0,007%	Meno dello 0,007%	Meno dello 0,01%	Meno dello 0,022%	Meno dello 0,022%		Meno dello 0,022%		
Uscita digitale ottica	•	•	•							
CD per sottofondo musicale "3D Environmental Sound"	•									
<b>SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI</b>										
Woofer (a cono)	140 mm	150 mm	150 mm	130 mm	130 mm	130 mm	130 mm	130 mm	130 mm	130 mm
Midrange (a cono)	80 mm	80 mm								
Tweeter (a cupola morbida, *a cono)	25 mm	25 mm	65 mm	65 mm	65 mm*	65 mm*	65 mm	50 mm	65 mm	50 mm
Super tweeter (a cupola morbida)		25 mm x 2	25 mm	20 mm	25 mm	25 mm	20 mm		25 mm	
Ingresso massimo	80 W	100 W	100 W	80 W	60 W	60 W	50 W	40 W	50 W	40 W
Schermati magneticamente	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
<b>Altoparlanti omni-direzionali</b>										
Altoparlanti omni-direzionali	OPZIONE			OPZIONE	•					
Woofer (a cono)/Tweeter (a cupola rigida)	100 mm/19 mm			100 mm/19 mm	65 mm					
Full-range										
Amplificatore incorporato	8 W			8 W						

# TABELLA DELLE FUNZIONI SISTEMI MIDI

	M-97X	M-580M/580	M-490M/490	M-470	M-290M/290	M-280M/280
<b>SEZIONE FINALE DI POTENZA</b>	<b>A-97</b>	<b>A-58</b>	<b>RX-49</b>	<b>A-47</b>	<b>RX-29</b>	<b>RX-28</b>
Potenza d'uscita						
STEREO MAIN: (DIN, 1kHz 8 Ω)	85 W x 2	60 W x 2	75 W x 2 (RMS)	45 W x 2	75 W x 2 (RMS)	30 W x 2 (6 Ω)
Surround: centrale/posteriore (RMS, 1kHz, 1% THD)	25 W/25 W x 2	10 W/10 W (0,9% THD)	22 W/6 W			
Terminali d'uscita: Altoparlanti Surround/Altoparlante centrale	•/•	•/•	•/•			
Super Woofer Preout/OMNI Preout	•/•	•/•	•/–		•/–	
Doppio fronte sonoro (con diffusori omni-direzionali)	•	•				
Effetti presenza	6-DSP (GE-970)	4-ASP	3-ASP	5-ASP (GE-470)	3-ASP	4-ASP
Dolby Pro Logic surround	• (GE-970)	•	•			
Dolby 3 stereo	• (GE-970)	•	•			
Controllo di profondità (con OMNI-A5)		•				
Circuito Natural Bass	•	•	•	•	•	•
Mic Mixing		•	•	•	•	
HIT MASTER for Karaoke		•				
Selettore per CD diretto	•	•	•	•		
Ingressi/uscite video	2/2	2/2	2/2			
Ingressi/uscite audio	7/3	7/3	6/1	5/2	6/1	5/–
<b>SEZIONE EQUALIZZATORE GRAFICO</b>	<b>GE-970 (OPZIONE)</b>	<b>A-58</b>	<b>RX-49</b>	<b>GE-470 (OPZIONE)</b>	<b>RX-29</b>	<b>GE-28 (OPZIONE)</b>
Bande dell'equalizzatore/analizzatore di spettro	14/27	Preset/13	Preset/10	7/13	Preset/10	7/13
Curve di equalizzazione (già memorizzate/memorizzabili)	10/5	5/–	5/–	10/5	5/–	5/5
Surround digitale ed effetti presenza con DSP: Surround digitale frontale a 4 canali	•					
Funzioni AI: AI AUTO/AI FOCUS/AI LINK/LAC	•/•/•/•	•/•/–/–		•/•/•/–		
AI FILE	•					
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE</b>	<b>T-76L</b>	<b>T-58L</b>	<b>RX-49</b>	<b>T-47L</b>	<b>RX-29</b>	<b>RX-28</b>
Sensibilità utilizzabile in FM (MONO)	0,6 µV	1,2 µV	1,2 µV	0,6 µV	1,2 µV	1,0 µV
• al quarzo	•	•	•	•	•	•
Funzioni preselezionabili (FM/OM *FM/OM/OL)	30*	30*	40	30	40	30
Timer programmabile settimanalmente (*timer per un giorno)	6	6	2*	6*	2*	1*
AI timer 1/2	•	•		•		
Timer a regolazione facilitata	•	•		•		
Sleep Timer	•	•	•		•	
S.N.P.S. (Sistema di memorizzazione del nome della stazione)	•	•		•		
<b>SEZIONE REGISTRATORE A CASSETTE</b>	<b>X-87</b>	<b>X-58</b>	<b>RX-49</b>	<b>X-47</b>	<b>RX-29</b>	<b>RX-28</b>
Doppio autoreverse	•	•	•	•	•	•
Meccanica completamente logica	•	•	•	•	•	•
Dolby HX-Pro/Dolby NR	HX/B/C	HX/B/C	B	B/C	B	B
Duplicazioni ad alta velocità: da CD a cassetta/da cassetta a cassetta	•/•	–/•	Normal	•/•	Normal	–/•
CCRS (sistema di registrazione CD controllato da computer)	High Speed	•	•	•	•	•
Registrazioni da compact disc:						
registrazioni con dissolvenza/registr. programmate	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Registrazioni con dissolvenza incrociata/registr. con «AI Kenwood»/registr. multiple/registr. con Timer	•/•/•/–	•/•/•/•	–/–/–/•	–/•/•/–	–/–/–/•	–/–/–/•
CRLS (Registrazioni computerizzate da fonti analogiche)	•				•	•
Reg. sincronizzate	•	•	•	•	•	•
DPSS (Ricerca diretta del brano)	•	•		•		•
Testine in lega amorfa	•					
Auto bias	•			•		
A.T.C.S. (Auto Tape Calibration System)		•				
Risposta in frequenza (nastro Metal)	30 Hz–20 kHz, ±3 dB	30 Hz–19 kHz, ±3 dB	30 Hz–17 kHz, ±3 dB	30 Hz–16 kHz, ±3 dB	30 Hz–17 kHz, ±3 dB	30 Hz–16 kHz, ±3 dB*
Rapporto S/R (con Dolby C e nastro Metal, *nastro CrO2)	Più di 75 dB	Più di 70 dB	Più di 61 dB*	Più di 75 dB	Più di 61 dB*	Più di 64 dB*
Wow & Flutter (W.R.M.S.)	Meno dello 0,08%	Meno dello 0,1%	Meno dello 0,2 %	Meno dello 0,08 %	Meno dello 0,2 %	Meno dello 0,1 %
<b>SEZIONE LETTORE CD</b>	<b>DP-97</b>	<b>DP-M58/DP-58</b>	<b>DP-R49/DP-29</b>	<b>DP-470</b>	<b>DP-R49/DP-29</b>	<b>DP-R28/DP-28</b>
Formato	SINGOLO	MULTICO PER 7 DISCHI/ SINGOLO	MULTICO PER 5 DISCHI/ SINGOLO	SINGOLO	MULTICO PER 5 DISCHI/ SINGOLO	MULTICO PER 5 DISCHI/ SINGOLO
Convertitore D/A	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Sovraccampionamento	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	8 fs	4/8 fs
Rip. programmate	20	32/20	32/20	20	32/20	32/20
Random Play	•	•/–			•	•
Riproduzioni casuali	20	20	20	20	20	20
Rapporto S/R	Più di 96 dB	Più di 96/94 dB		Più di 94 dB		Più di 94 dB
Distorsione Armonica Totale (THD)	Meno dello 0,005%	Meno dello 0,007/0,005%		Meno dello 0,005 %		Meno dello 0,005 %
Uscita digitale ottica	•					
<b>SEZIONE DIFFUSORI ACUSTICI</b>	<b>LS-97 (OPZIONE)</b>	<b>LS-58</b>	<b>LS-29</b>	<b>LS-47</b>	<b>LS-29</b>	<b>LS-28</b>
Woofer (a cono)	200 mm	160 mm	160 mm	160 mm	160 mm	160 mm
Midrange (a cono)	100 mm					
Tweeter (a cupola morbida, *a cono)	25 mm	65 mm*	50 mm	65 mm*	50 mm	50 mm*
Super tweeter (a cupola morbida)		30 mm	25 mm	25 mm	25 mm	
Ingresso massimo	110 W	80 W	80 W	50 W	80 W	60 W
<b>GIRADISCHI (OPZIONE)</b>	<b>P-78</b>	<b>P-28</b>	<b>P-28</b>	<b>P-38</b>	<b>P-28</b>	<b>P-28</b>
Funzionamento automatico	Completo	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale	Parziale

Kenwood è sinonimo di qualità per Home Audio, Car Stereo, Apparecchiature per Radioamatori e Strumenti di Misura.

11-1995

Le sculture presentate in questo catalogo sono tutte creazioni dell'artista austriaco Alois Lang. Queste opere, ispirate dalla natura, esprimono un'idea di espansione cosmica del suono che riflette il senso della ricerca Kenwood nel campo del realismo sonoro.

Le sculture sono state fotografate da David Wade, fotografo americano noto per l'uso vivace del colore.

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

**KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.**

Via G. Sirtori 7/9, 20129, Milano, Italy  
Tel. 02-20482.1 Fax. 02-29516281

